

గ్రహలక్ష్మి



GRIHALAKSHMI

15th JUNE 1967

Vol. 26

No.



40 nP

మ హిళ ల ఆ రోగ్య రక్షణ కు

మాదీఫల రసాయనము

ఇది ముదిరిన మాదీఫలముల రసముతో తయారు చేయబడినది. గర్భిణి స్త్రీలకు కలుగు వాంతులకు (వేవిళ్లు) యిది సంజీవివంటిది. తల తిరుగుడు, వాంటులు, ఆరోచకము, అజీర్ణము, మలబద్ధకము, సిద్రలేమి మొదలగు జబ్బులకు వజ్రాయుధము, జ్వరజ్వరమును తగ్గించుటలో యీ రసాయనము పేరుపొందినది. ఇది తేనెవలె యుండి నోటికి రుచిగను యింపుగను నుండును.

3 బొమ్మల బుడ్డి రు. 1 - 25 న.నై.

గ ర్భ రక్షక

స్త్రీలు బలహీనులగుచేత గర్భము ధరించిన పిమ్మట వెక్కు రుగ్మతల పాలగుచున్నారు. ముఖ్యముగ వీరలకు గర్భస్రావము, అకాల ప్రసవము, అప్పుడప్పుడు కడుపునొప్పి, నడుము నొప్పి, రక్తహీనము, శరీరమందు నీరుచేరుట, బలహీనము, అలసట, ఆయాసము, అజీర్తి, మలబద్ధకము మొదలగు జబ్బులు కలుగుచున్నవి. ఈ 'గర్భరక్షక' నేవించిన వై జబ్బులు రాకుండుటయే గాక ప్రసవించువరకును శరీరము మంచి ఆరోగ్యస్థితి గలిగియుండి నిండుమాసములు గర్భము ధరించి సుఖముగ ప్రసవించెదరు.

3 బొమ్మల రు. 3 - 10 6 బొమ్మల రు. 5 - 50

క్షీర బల తైలం

స్త్రీలకు ఋతు వోషముచే గల్గు వాత వ్యాధులు, పార్శ్వపు తలనొప్పలు, తలపోటు, గర్భవాతము, శరీరము బలహీనుండుట, మూర్ఛ,

అపస్మారవ్యాధులు, క్షయ వ్యాధి, నరముల బల హీనత, యీ తైలముతో ఆధ్యంశన మొనర్చిన నివర్తించును.

6 బొమ్మల బుడ్డి రు. 3 - 0

సా భా గ్య శాంతి

బాలింత లేహ్యము

ప్రసవానంతరమున స్త్రీలకు బాలింతికారమును ఒక ఘాటు ఔషధమును యిచ్చు ఆచారము మన దేశమున చిర కాలముగ నున్నది. అయితే ఈ కారమును లెక్కలేనన్ని పనారదుకాణపు సామానులతో తయారుచేసి యిచ్చుచున్నాడు. ఇందు కలియు వస్తువుల పరిమాణమును, పదార్థజ్ఞానమును పాటింపక మందను తయారు చేయుదురు. ఈ కారము వారికి వేడిచేసి అనేక రుగ్మతలు సంభవించుచున్నవి. ఈ సాభాగ్య శాంతిని వాడిన ఆరోగ్యము చెడక తల్లియు బిడ్డయు సుఖముగ నుండగలరు. తల్లికి సమృద్ధిగ పాలుపడును.

బుడ్డి రు. 2 - 0

ప్ర మే హాంతకం

(తెల్లబట్ట వ్యాధికి)

అనేక కారణములవలన స్త్రీలకు గర్భాశయము నుండి తెల్లటిద్రవము వెడలుచుండును. స్త్రీ బాలింతయందు యీ జబ్బు సర్వసాధారణముగ నుండును. పసిపిల్లలకుగూడ యీ వ్యాధి సంభవించుచున్నది. చిర కాలముగ యీ వ్యాధివల్ల బాధపడువారి గర్భాశయము పుండగును. అట్టివారికి మేహజ్వరము, దగ్గు, నిస్సత్తువ, సంతాన హీనత సంభవించును.

బుడ్డి రు. 4 - 0

కేసరి కుటీరం వై వేట్ లిమిటెడ్

15, వెస్టుకాట్ రోడ్డు, రాయచేట్ల. మద్రాసు-14.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కు ఏజంట్లు :

శీతారాం జనరల్ స్టోర్సు, బెజవాడ - సికిందరాబాదు.

మీరు ఇది తెలుసుకోవాలి- ఇటీవల హెచ్చింపబడ్డ క్రొత్త ఎక్సైజ్ సుంకాలు

మీమీద ఎలాపడుతాయి అనేది.

మీరు చక్కెర కొనునప్పుడు జ్ఞాపకం ఉంచుకొనండి - ఈ హెచ్చింపబడ్డ సుంకం ఒక పౌనుకు 5 న. వైసలు. లేక ఒక కేరుకు 10 న. వైసలు.

వనస్పతి నూనెలు - గానుగలలో తయారైనవి, లేక చిన్న ఉత్పత్తిదారులు తయారు చేసినవైతే, వానిపై కొత్తసుంకం విధింపబడలేదు. అందువల్ల, వాని ధరలు హెచ్చింపబడరాదు. వనస్పతినూనెలు పెద్ద యంత్రాలలో తయారైనవైనా, వానిపై హెచ్చింపబడ్డ సుంకం పౌను 1కి 2 న. వైసలు మాత్రం. గత సం॥రమే వెలు 10 నుంచి 20 న. వైసలదాకా పెరిగినందువల్ల, ఆ వ్యాపారస్తులు ఈ హెచ్చింపబడ్డ అల్ప సుంకం, తామిదివరకే పొందిన లాభంలో చేరినట్టే భావించాలి.

మీరు సిగరెట్లు పట్టేవారైతే, జ్ఞాపకం ఉంచుకొనండి - మన దేశంలో ఉత్పత్తి అయిన ప్రాగాకుతో ప్రత్యేకంగా తయారుచేయబడ్డ “చార్ మినార్” లేక “షా-ఇ-డెక్కన్” బ్రాండు సిగరెట్లతప్ప, మిగతా ఏ బ్రాండు సిగరెట్లైనా మీరు ఎక్కువ వెల చెల్లించనక్కరలేదు. ఈ పది సిగరెట్ల ప్యాకెట్టు 1కి సుంకం ½ మొదలు 1 న. వైసలదాకా పెరిగింది. 100 బీడీల వెల 1 న. వైసలంత హెచ్చుతుంది. ముక్కా పొగాకు వెల, ఎలాగైనా, పౌను 1కి 18 న. వైసలకు మించి పెంచబడకూడదు.

మీ నిప్పుపుల్లలు - 40 పుల్లల పెట్టెకు వెల 4 న. వైసలు. 60 పుల్లల పెట్టె 1కి 6 న. వైసలకంటే మించి చెల్లించకండి. ఇందువై, పెంచబడ్డ సుంకము నకు తగినంతగా, న్యాయమైన వ్యాపారలాభంచేపుంది.

సాధారణ వ్రాత క్షాగ్రితం (8 పౌనులు) దస్తా 1కి ధర పెరిగినా, 1½ న. వైసలకు మించి పెంచకూడదు.

న్యాయమైన ధరలనే చెల్లించండి

అందువల్ల, మీకూ, దేశానికీ లాభం వుంది.

ఆమె రూపవతి

కాని గర్భాశయ రోగములు
ఆరోగ్యమును క్షీణింపజేయుచు
వర్తి ఆమె జీవిత పోష్యమును
అనుభవించలేకపోతున్నదిగా
మనకు పొందలేక పోవుచున్నది.



అరుణ

గర్భాశయ రోగనివారిణి

ప్రతి ఒక్క ప్రత్యేకముగ కలిగితి వ్యాధులన్నిటిని పారద్రోలును
పంకాన సాధ్యమును ప్రపాదింపును

ఆయుర్వేదాశ్రమం (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్, మదరాసు - 17

- ఇన్ స్ట్రుయంట్ ప్రమాదమైనది -

కే స రి గా రి

అర్క

నిరపాయకరంగా నివారించి రక్షిస్తుంది

అన్ని మందులపావులలో అభింశును

డాక్టరు కే. యన్. కేసరిగారి రచన

'నా చిన్న నాటి ముచ్చట్లు'

వెల రూ. 2-0-0 శ్రీ - పబ్లికేషన్స్ ఉద్యమం

గృహాలక్రమే

శ్రీల ఆరోగ్య సాధాగ్యములను
మెపొందించుట శేర్పడిన
పచ్చిత్ర మాసపత్రిక

ప్రొఫ్రైటర్లు : శేషి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్.

ఆక్టింగ్ ఎడిటర్

సి. సి. పున్నయ్య

సంపుటము ౨౬]

జూన్ 1957

[సంచిక ౬



కె. ఎం. ఎ.

విషయ సూచిక

అంధ్రకేశరి అస్తమయం :	231	సాంఘికపరిష్కానము : గాడేపల్లి శంకరం	
దక్షిణనాయకుడు : 'క్వేతాద్రి'	283	గారు	318
విడిపోయిన మబ్బులు : శ్రీ సత్యనాథ్	284	హృదయేశ్వరి . 'పల్లభాతు'	321
స్త్రీలకు సమానత్వమంటే :	289	యాదవవీరచరిత్ర : ఓకుమళ్ల కామేశ్వర	
శ్రీరామ కర్ణామృతము : కల్లూరి అహో		రావుగారు	324
బలరావుగారు	292	నక్షత్రహాసిత : యం. లక్ష్మీ దేవిగారు	328
అడవిల్లలతండ్రీ : చావలి రామలింగశాస్త్రి		పతిత : 'చిట్టూరి'	330
గారు	294	స్వీకారము :	334
స్త్రీ హృదయం : పి. వి. తాతాచారి		సంపాదకీయములు :	335
గారు	299	పంచాంగము .	336
భారతమహిళామతల్లి : వంగపండు లక్ష్మీ			
నాయుడుగారు	302		
భక్తి : యర్రమల్లి సుబ్బయ్యమ్మార్తి			
గారు	306		
తెల్లకోజా : డాక్టరు వి. యన్. శర్మ	308		
... 'మానవకుటుంబ' ప్రదర్శనయితి			
వృత్తం :	312		
వాళ్ళనలావదిలేద్దాం! : నేమాన సంగ			
మేశ్వరరావుగారు	313		

కడుపునొప్పి, నోట నీరూడుట,
త్రేపులు, వాంతులు, మలబద్ధకము
లాంటి అజీర్ణ లక్షణములకు

— కేశరిగారి

ఆదిత్య లవణము

దివ్య ఔషధము

వెల రు. 1-75 న.పై.

కేశరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

మద్రాసు 14.



పు ప్ప ల ము డు పు



జయజయ గృహలక్ష్మీ సఖి! జయజయ లలితాండ్ర! మధుర సారస్వతీమా!
జయజయ లలనా రత్నమ! జయజయ విద్యాప్రబోధ! జయకల్యాణి!



ఆంధ్ర కేశరి అస్తమయం

—:0:—

ఆంధ్ర దేశాన్ని, భారతదేశాన్ని కూడ రాజకీయంగా చైతన్య విలసిలంచేసి ప్రగాఢమైన ఆత్మవిశ్వాసంతో ప్రజా శ్రేయోమోక్షాభివృద్ధులను తీర్చిదిద్దగలనని ధైర్యసాహసాలతోటి, సేవాత్మాగాలతోటి వీరవిహారమునల్పిన అతిరథ, మహారథనాయక శ్రేణికి చెందినవాడు ఆంధ్ర కేశరి టంగుటూరు ప్రకాశంగారు.

ఆంధ్ర కేశరికి తను ఏపనిచేసినా, ఏపదవి నిర్వహించినా ప్రజాహితము పట్ల ఆసక్తితో తప్ప మరొకటి దృష్టిలోనుండేదికాదు. తను ప్రతిక్షణం పురోగమించినది ప్రజలశ్రేయోమోక్షాభివృద్ధులను తీర్చిదిద్దడానికి కాబట్టి ప్రజలు ముందు వెనుకలు చూడకుండా ఆయన ననుసరించారు — ప్రేమించారు — ఆరాధించారు — ఆయనతో పాటు అఖండ త్యాగాలు చేయడానికి సిద్ధపడ్డారు.

నైమనుకమిషనునాటి ఆంధ్ర కేసరి శౌర్యపరాక్రమములు దేశంమొత్తాన్ని పులికితంచేసినవి. రాజకీయంగా నిర్విర్యావస్థలలోనున్న దక్షిణాపథం రాజకీయచైతన్యముతో చివరించింది. శ్రీ ప్రకాశంగారి నాయకత్వమే లేకున్నచో దక్షిణ భారతంలో జాతీయ ఉద్యమ నిర్మాణం యిప్పటిదానికంటే మరొక రూపంలో నుండేది.

శ్రీ ప్రకాశంగారు దేశంకొరకు, ప్రజలకొరకు సర్వంత్యాగంచేశారు. ఆయన త్యాగసేవాసక్తి అనేకులను జాతీయ సమరరంగంలో అఖండత్యాగాలు చేయడానికి పురికొల్పినవి.

ఆంధ్ర కేసరి చిత్తశుద్ధి ఉత్తమోత్తమమైనది. కాబట్టి ఆయనంటే గాంధీజీ మొదలుకొని కాంగ్రెస్ అగ్రనాయకులందరూ ప్రత్యేక గౌరవ భావంతో చూచేవారు. ఆయనకు స్వార్థమంటూలేదు — ఏది చేసినా ప్రజల షేమమును కోరి తలపెట్టినవాడగుటచే అడపాడడపే స్వార్థపరుల అవరోధాలున్నా పుజల ఆదరాభిమానములు సహకారము ఆయనకెల్లప్పుడు లభిస్తూనేయుండేవి. తను న్యాయమని, ధర్మమని నమ్మినదానికొరకు ఎంతటి త్యాగాన్నైనా ధైర్యంతోచేసి ప్రజలతీర్పునుకోరి వారి ముందు నిలబడేవాడు.

శ్రీ ప్రకాశంగారు ప్రజానాయకుడు; ప్రజలే ప్రకాశం — ప్రకాశమే ప్రజలు. అయితే అధికారము నిలుపుకోడానికనో లేక మరొక స్వార్థ పూరిత యుద్దేశంతోనో ఏగాలికాచాప ఎత్తకలిగినవాడుకాదు. మహామొండిపట్టుదలగలవాడు. ఆ పట్టుదల ఒక్కొక్కసారి ఆయనను కలవరపరిస్థితులలో దింపేవి; దేశాన్ని అయోమయంగా చేసిన రోజులున్నవి. కాని తాను చిత్తశుద్ధితో ప్రజలకు సేవచేయుచు, ప్రజల అండ దండలు తనకు లభ్యమయినంత కాలం తను మరి దేని లక్ష్యం చేయనవసరంలేదనునది ఆయన ధీమా.

ఆంధ్ర కేసరి రాజకీయ జీవితంలో ఎప్పటికప్పుడు కష్టాలను, దరిద్రాన్ని కౌగలించుకోవలసినవాడుగానుండినా తనపట్ల విశ్వాసంగల ప్రజలను చూస్తూ, వారికి నాయకత్వము వహించుట మహాభాగ్యంగా నెంచి గాంధీజీ అడుగుజాడలలో నడిచి, నడిపించిన జాతీయనాయకుడు.

ప్రజల ఆర్థిక దుస్థితి ఆయన మనసు కలచివేస్తుండేది. రేషనింగ్ రోజుల్లో తిండి గింజలకని ప్రజలు యమయాతనలు పడుతుంటే నిరంతరము ఆలోచిస్తూ, అధికాదుల తోటి, అనధికాదులతోటి ప్రజలకు తోడ్పడమెలాగాయని చర్చలు జరిపేవాడు.

శ్రీ ప్రకాశంగారికి యీలోకంలో విశ్రాంతి యంటూ యుండివుండగదు, పరలోకంలోనైనా భగవంతుడు ఆయనకు పరిపూర్ణమైన మనశ్శాంతిని ప్రసాదించి, ఆయన చిత్తశుద్ధి, సేవాత్మాగాలు, ధైర్యసాహసాలు యువనాయకత్వానికి అదర్శప్రాయం కాగలవని ఆశిద్దాం!



ద క్రి ణ నా య కు డు

“శ్వేతా క్రి”

ఈ దినము నా హృదికి వేదనము మిగిలే ఏ వెలది దరిజేర వెరచు నా మనసు —
ఏ వెలది దరిజేర వెరచు నామనసు —

కలికి విద్యుల్లత

కుంత లేశ్వర కుంత

స్నాతయై కబురంపె

సంతోషమును నింపె

విమలలోచన బాణ

కమల జూదము లోన

ఈ రజని తనడంచు

వారవనితను పంచు

ఈ దినము నా హృదికి వేదనము మిగిలే

ఈ దినము నా హృదికి వేదనము మిగిలే ఏ వెలదిదరి జేర వెరచు నా మనసు —
ఏ వెలది దరిజేర వెరచు నా మనసు —

అంగన కృశోదరి

అంగ ప్రభు సోదరి

తన వారమని చెప్పె

మనసిచ్చి కనువిప్పె

మారాము పెట్టినది

రారాణి అలిగినది

ఈ దినమె బ్రతిమాలి

వేదనను మాపాలి

ఈ దినము నా హృదికి వేదనము మిగిలే

ఈ దినము నా హృదికి వేదనము మిగిలే ఏ వెలది దరిజేర వెరచు నా మనసు —

వి డి పో యి న మ బ్బు లు

శ్రీ సత్య నాథ్

ప్రాద్దుట నుంచి, ఒకటి వానగా ఉంది. వాతా వరణం చీదరగా ఉంది. బైటకు నడుద్దామంటే యింకా వర్షం తగ్గలేదు. బాటిగాడు బాబయ్య “తడుస్తావురా” అన్నా వినిపించుకోకుండా నీధిలో పడవలు కట్టి, ఆడుకున్నాడు. ఈవేళ ప్రాద్దుట నుంచి 48 గంటలు గాలివానని రేడియో వార్తతో మా బాబయ్య కంగారు వేరేచెప్పక్కర్లేదు. ఎప్పుడో పెట్టిన మా వరండా గోడ యీవానలకి పడి పోయింది.

“ఒరే రామధూ ! పేపరువచ్చిందేమోచూడరా” అంటూ పిలిచారు. నేనప్పుడు మా అక్కయ్యకుతురు అమ్మాజీతో ముద్దులాడుకున్నా. నేనంటే అమ్మాజీకి నుంచి వస్తువు. అక్కయ్య యింటికి వెళ్ళినట్లేతే, అమ్మాజీ నన్ను వదిలేసి కాదు.

మళ్ళీ బాబయ్య పిలిచేటప్పటికి ఉలిక్కి పడ్డా ప్రక్కంటి విశ్వేశ్వరరావు గారింటికి వెళ్ళి పేపరు మాట అడిగితే “మూడు రోజులునుంచి పేపరు ముఖం ఎరుగనన్నాడాయన

అమాయకమైన అమ్మాజీ హృదయం నన్ను ఆకర్షించింది. కల్మషంలేని ఆ చిరుసాప హృదయ పంజరంలో నాకు కాశ్యోత స్థానం వుంటుందని అనుకునేవాణ్ణి. నాకు ధర్మ పత్నిగా, అమ్మాజీ కనుక అయినట్లేతే, అమె లోకంలో గృహలక్ష్మిగా వెలుస్తూంది.

మానంగా ఉండడమంటే అమ్మాజీకి యిష్టం ఉండదు. ఏదో విషయం గురించి ఒక్కలా వాగుతూ వుంటుంది. మాలో ఎవరైనా మాట్లాడించకుండా ఉంటే, అదే మాట్లాడ్డానికి వూసుకుంటుంది. అమ్మాజీగురించి మాటలువస్తే యిదే చెబుతుంది అక్కమాడా. కాని దాని మాటలు మాకెవరికి విసుగు

పుట్టించవు. మధురంగా పలికే బిలుక పలుకులు, యింకావినాలనే ఉంటుంది. పవిత్రమైన, ప్రేమతో కనుక మాస్తే విషంకూడా అమృతంగా మార్చవచ్చును.

“మనతోరు ఎప్పుడు ములుగుతుందో చెప్పు” అంటూ అమ్మాజీ నా ముఖంకేసి అమాయకంగా చూసింది.

“ఎందుకు” అన్నా.

“మరేమోనో, ఊరంతా నీటితోనిండితే, అనీటిలో పడవలు కట్టుకొని ప్రయాణం చేయవచ్చు”ని అంది నవ్వుతూ.

భాగ్యతలవల్ల కొంచెము బెబ్బిలిన్న నేను అమ్మాజీ ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పలేక పోయా.

“కోపం వచ్చిందా?”

“ఎందుకు నీపై నాకు కోపం” అన్నా

“అయితే ఎందుకు నేనడిగినదానికి సమాధానం చెప్పవు!-చెప్పు”

ఇంతట్లోకే మా అక్కయ్యా మేమున్నచోటికి వచ్చింది. మేమున్నమాటలు వి నే ఉంటుంది. వాళ్ళమ్మను చూచి అమ్మాజీ చటుక్కున లేచి వెళ్ళి పోయింది.

“అమ్మాజీ బాగా సాగదీస్తోందా నిన్ను” అని అడిగింది అక్క.

నేను మాట్లాడలేదు.

“అమ్మాజీ నువ్వంటే మృది ప్రేమరా. ఎప్పుడూ మీ బావతో గురించే చెబుతుంది” అంటూ పురాణం విప్పింది.

“అమ్మాజీ అల్లరి ఎలా ఉంది” అని అడిగాను ప్లేటు మారుస్తూ.

“ఎప్పుడూ నిన్నే పెళ్లాడతానని అంటుంది” అంటూ అక్క అక్కడినుంచి వెళ్ళిపోయింది.

నే నిక్కడే అమ్మాజీ చిలిపి చేష్టలు తలుచుకుంటూ ఉండిపోయాను. నా ఆలోచనా తీవ్రత ఎంతో నేటివరకు లేదు. ఎక్కడినుంచో వచ్చిపడిన గులాబి పువ్వు నా మనస్సును మళ్ళించింది.

సావిట్రి కూర్చున్న బాబయ్య. అగ్గిపెట్టె తెమ్మని పిలిచారు. పిన్ని నడిగి అగ్గిపెట్టె బాబయ్య చేతికిచ్చి నిలబడ్డా.

“ఎప్పుడు తెరుస్తారు నీ నూలు” అన్నార బాబయ్య.

“ఇక వారం రోజుల్లో.”

“శలవల్లో మట్టుకుని ఒక గంటేనా చదివిన పాపాన్ని పోలేదు; ఎప్పుడు మంచి నా అమ్మాజీతో అటలు” అంటూ కూతలేశాడు.

ఆ వేళనుంచి అమ్మాజీతో సరదాగా ఉండడము కొంతవరకు తగ్గించా. ఇంతట్లోకే మా స్కూలు తెరవడం జరిగింది.

అనేక భోగిపండుగ. పండుక్కి బాబయ్య అక్కను బావను మా యింటికి రమ్మనమని వ్రాశాడు. కాని వాళ్లు యింతవరకు రాలేదు. అక్కను చూడాలని ఉండడం కన్న అమ్మాజీని చూడాలని కళ్లుకాయలు కాకాయి. ఇప్పుడు అమ్మాజీ ఎలా వుంటుందో అనుకునేసరికి అమ్మాజీ నా స్మృతిపథంలో, సన్నగా పొడుగ్గా లేన నలటి ముంగురులు చంద్రబింబమువలె మెరిసే ఆముఖానికి విరిశోధ యిస్తుంటే భూలోక మందరిలా వచ్చి నిలబడింది. యవ్వమనే పూల పోటలో చేతితో తాళిన కందుకేమోనని భ్రాంతి

కలిగించు తిగమాలికవలె వయ్యారంగా ఉంటాయి అమె నడకలు. ఆ గులాబి రంగు బాల్కన్ చీరతో నీరకుమమను తెరగు చూడ్డానికి యింట్లోగా ఉంటుంది.

ఇంతట్లోకే బండివస్తుడు.

బాబయ్య, “అమ్మాయి వచ్చిందరా” అంటూ గట్టిగా అరిచాడు.

పిన్ని పల్నెలలో యిన్ని అత్తితలు హారతి వేసుకుని చక్కావచ్చింది అక్కకు దిష్టి తీర్చామని.

అంతా లోపలకు చక్కావచ్చారు. బాబయ్య

“నువ్వు ఒక్కతినే వచ్చావా” అని ప్రశ్నించారు.

“ఊ” అంది అక్క.

ఇదంతా వింటున్న నాకు అగమ్యగోచరంగా ఉంది. వచ్చి గదిలో యీజీ వైర్ లో కూర్చున్నా. అమ్మాజీ జ్ఞాపకం వచ్చింది. లేచిపెళ్ళి అక్కను అడిగా అమ్మాజీ రాలేకెందుకని.

“అదే రానందిరా” అంది అక్క.

ఎందుకు రానంది అమ్మాజీ? చిరునగవుల వర్షం కురిపించిన అమ్మాజీ నోటివెంట “రాననే” పిడుగు లాంటి అపస్వరమా.

నోరు విప్పితే ప్రేమపాగర అలలు పుట్టిం చే అమ్మాజీకి యీనాడు మామయ్యను చూడాలనిపించ లేదా? మెరిసే ఆ చిలిపి చేష్టలతో, విరిసే ఆ నవ యవ్వన వెన్నెలలో మురిపించే ఆ రోమలి మధుర కంఠం మరనాలన్నా మరపురావడములేదు. ఎందుకు రానందో కారణం తెలిపితే యింత భాదలేకుండా ఉండేది.

“ఎందుకు రానంది” అమ్మాజీ అని మళ్ళా ప్రశ్నించా అక్కను.

“నీకు కష్టంగానే ఉండొచ్చు, అమ్మాజీ లేక బోలెట్టి. కాని అమ్మాజీ యిప్పుడు నీచేతుల్లో నలిగిన చిరుపాపకాదు. అమ్మాజీ యిప్పుడు పెద్దదైంది. మళ్ళీ

నాన్న గారికి కూడా అది యిక్కడకు రావడమంటే యిష్టంలేదు.”

“అవుతే అతని ఉద్దేశ్యం”

తరువాత చెప్తానంటూ, వీన్ని పిలిస్తే అక్క వెళ్ళి పోయింది.

అమ్మాజీకి యిప్పుడు పదునైదవ ఏడు. ఎదో చదవను చదువుతోంది. నా కళ్ళదే ఉద్యోగమయి, పడ్డనిమిదవ ఏడు.

అఫీసులో కూడా అమ్మాజీ యే జ్ఞాపకంవస్తోంది. ప్రతి కాగితంలాను అమ్మాజీ యొక్క ప్రతి చింబమే కనబడుతోంది. మరుద్దామన్నా మరవలేకుండా ఉన్నా. నిద్రల్తో అమ్మాజీతో మాట్లాడుతున్నట్లు కళ్ళ. నే నెవరికోసం బ్రతుకుతున్నది! అమ్మాజీ ప్రక్కను లేని జీవితము ఒక జీవితమా. ఆమె లేంజే బ్రతికేకన్న చనిపోతే మేలనిపించేది. కాని, ఒకవేళ బలవంతంగా చనిపోతే కళంకము అమ్మాజీ ముఖ జీవితాన్ని పాడుచేయవచ్చు. అందుకు దానికి యిష్టం ఉండడములేదు. జ్యోతిన్లే, అరిపోకుండా మాయకుంటున్నానో, ఆ జ్యోతి నే నాకు నా కళ్ళకు అంధకారమైంది. చిలుక కైలే మాటలు, పాటలు నేర్చుకూ ఒక మధుర గాయకిమడిగా మార్చానో, ఆ చిలుకే యిప్పుడు నా హృదయపంజరము దాటి పోవడం జూస్తోంది.

ప్రేమనే వస్తువు లభ్యం అవదు. ఒకవేళ భాగ్య వశాన పట్టుపడితే మనల్ని వదలని విషయమది. ప్రేమ నొక కళగా ఆరాధించినవాళ్ళు సుఖంగా బ్రతుకుతెరువుగా, పూజించేవారికి కూడ ఏ లోటు ఉండదు. కాని జీవిత లక్ష్యముగ ప్రేమకు స్థానం యిచ్చినచో ఆరాధంగము కలక్క మూసదనే దృఢ నిశ్చయానికి వచ్చా.

ప్ర్యాక్ తలుపు త్రోసుకుని లోపలికి వచ్చి ఎదురుగా నిలబడ్డాడు. నా దీర్ఘాలోచనను పాడు చెయ్యడం వాడికి కూడా యిష్టం లేకపోవచ్చును.

“సార్” అంటూ, యిది మూడవసారిండి పిలవడం” అన్నాడు.

“ఏం” అని తలఎత్తా.

మేనేజరుగారు తమర్ని ఒకసారి రమన్నారండి.

“వట్టి నేనా” అన్నా ప్ర్యాక్ తో.

“అయిన ఏమి కోపంగా కనపడటం లేదండీ”

మేనేజరు వట్టి నే పిలువదు. అతను పిలిచేదంటే, ఎదో అంతరార్థం ఉండకపోదు. నే నేదేనా తప్ప రాని ఉండాలి అని ఊహించుకుని, కుర్చీకి తగిలించిన కోటు తొడుక్కుని మేనేజరుగారి రూము వైపు నడిచా.

“సీతో ఎన్నో లోజలనుంచి ఒకమాట అడుగుదా మనుకుంటున్నా” అంటూ నా వైపు తిరిగారు మేనేజరు.

భయ, విశ్రాంతులతో ఆయన ఎదుట నిలబడి “చెప్పండి” అన్నా.

“నువ్వు యింకా వెళ్లి చేనుకో లేదుట ఎందు చేత?”

“అది నా స్వంత నిర్ణయం, మీతో చెప్పడం అనవసరమని నా ఊహ” అన్నా.

“నువ్వు చెప్పక పోయినా, నీ సత్ప్రవర్తన నన్ను అడిగేటట్లు చేసింది. మా అన్నగారమ్మాయి ఉందిలే వెళ్ళికి, విద్యావంతురాలు” అంటూ ఆగారు మేనేజరు.

“నా వెళ్ళిలో మీరేమీ కలగచేసుకోవద్దని నా ప్రార్థన” అంటూ లైటకు వచ్చేకా.

మర్నాడు అదివారం మూలాన్ని యింటి దగ్గరనే ఉన్నా. బాబయ్య వీన్ని నన్నుకేక విధాలు బ్రతి మాలారు నామనమ్మ మార్పుకోనుని. వాళ్ళకు నేనిచ్చే సమాధానం మానం.

“నువ్వు చదివిన చదువు తక్కువట. తెచ్చుకునే జీతము ఏమూలా చాలదట. చిన్న పుటినుంచి, మనంగతిలేక నే అతన్ని ప్రేమించామని తెలుస్తున్నాడు నీ బావ. మన పవిత్రాదర్శాలను అర్థంచేసుకోని

వ్యక్తులతో సంబంధము మంచిదిగాదని" పిన్ని ఎన్నో విధాలు చెప్పింది.

"అమ్మాజీని మరవలేను" పిన్ని.

"నీ బావకు మనం తక్కువ సంస్కారముగల వారముగా కనిపిస్తున్నాము. ఎప్పుడో వచ్చినప్పుడు ఎవో విషయం గురించి చెప్పవచ్చును. "మీకు నుభవలేదని" యే వెయ్యిసార్లు అని ఉంటుంది. కూతురుకు, ఎల్లాంటి సంబంధం తెస్తాడో చూస్తాముగా" అంటూ కళ్ళవెంట నీళ్లు పెట్టుకుంది పిన్ని.

పిన్నినిమాచి నాకూ ఏడుపువచ్చింది.

"అయితే మేము చెప్పింది వినవన్నమాట" అంది పిన్ని కోపంగా.

"క్షమించు పిన్ని, యీ విషయంలోతప్పు మరే విషయమైనా వప్పుకు తీరరా."

"నీ యిష్టం" అంది పెద్ద నిట్టూర్పుతో.

ఇంతట్లోకి పోస్టుమేన్ ఉత్తరం యిచ్చి వెళ్ళాడు బాబయ్య ఉత్తరం చదివారు. అమ్మాజీ పెళ్లి విషయం ఉంటుందని ఆత్మతగా వింటున్నా. కాని అది ఆ విషయముపై వ్రాసిన లేఖకాదు. అక్కకు గుండెటట ఎక్కువగా ఉండటం. ఇక్కడకు తెనుగుమందు పుచ్చుకుందుకు వస్తోందట.

అక్కరాగానే దుఃఖము వచ్చింది. ఇప్పుడు ఆమె బాగా చిక్కిపోయింది. డాక్టర్లు ఆమెకు క్షయవ్యాధి సోకిందని చెప్పేరు. అందరికీ క్షయ వ్యాధి అని విన్న వెంటనే గుండె రుట్టుకుంది. ఆమె యిదివరకు ఎన్నో మందులు వాడింది. ఏమందు పనిచెయ్యడం కనిపించడంలేదు. అక్కకు నేవచేస్తూ ఆఫీసుకు వెళ్ళుచున్నాను.

ఆమెకు తెలుసు నేను అమ్మాజీని పవిత్రంగా ప్రేమిస్తున్నానని.

"నేను నీకు చేయవలసిన సహాయం బియ్యలేక పోతున్నందుకు యిప్పటికే కుములుకున్నా"నంటూ కళ్ళనీళ్లు పెట్టుకుంటూఉంది. "మూర్ఖంగా మీ బావ

వప్పుకోవటంలేదు. ఆయన నన్ను చేసుకుందుకే అప్పుడప్పుడు విచారిస్తున్నారట. యిక అమ్మాజీనికూడా మనయింట్లోపడవేస్తే నేరే చెప్పాలా ఆయన గొడవ. అమ్మాజీకూడా పెళ్లికి అంత త్వరపడటంలేదు. పెళ్లి మాట ఎత్తితే నేను పెళ్లిచేసుకోను అంటుంది. ఇంతట్లోకే ఎక్కడినుంచి వచ్చిందో యింటావంటాలేదు యీ పాడు క్షయవ్యాధి."

డాక్టర్లు యిచ్చిన మందు గ్లాసులోపోస్తూ "అమ్మాజీ మావయ్యను మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమిస్తున్నానంటే చాలు అక్కా"

అక్కకు ఆ రాత్రి దగ్గు ఎక్కువైంది. రాత్రిం పగళ్ళు అక్కకు నేవచేస్తూ ఉద్యోగం వదులుకున్నా. అక్క బ్రతుకుతుందని గట్టిగా నమ్మేవాణి, రాత్రిళ్ళు ఆమెకాళ్ళపడుతూ నిద్రలేకుండా కోజాల గడుస్తున్నాయి. ఆమె మాట్లాడే నిగూఢపదాలకు అర్థం తెలియక, అలా మామూ ఊరుకోనేవాణి.

"అమ్మాజీ రేపు వస్తుందనుకుంటా" అంది అక్క కొద్దిగా లోపల లోపల సంతోషిస్తూ.

మర్నాడు బావ, అమ్మాజీ వచ్చారు. బావ నన్నుచూచి మాడనట్టు, పలకరించకుండా సావిట్లో కూర్చున్నాడు. అమ్మాజీ అక్క ప్రక్కగా కూర్చుంది. నేను అక్కకాళ్ళుపడుతున్నా.

ఆకనీపధంలా విహరించడంలేదు ప్రేమనేపధంలా ఆశ్రువులు బాయడానికేనా పెనుదీయని ధన్యాల చరిత్ర జ్ఞాపికి వచ్చింది.

"అమ్మా నీ వంట్లో ఎలా ఉంది" అంది అమ్మాజీ. ఈ మధ్య వారం కోజాలనుంచి ఏమీబాగుండటం లేదమ్మా. ఒక్కమాట నీకు చెప్పదామని ఉంది అంటుంటే దగ్గువచ్చి మానేసింది.

నాగురించేమోనని నాకు భయంనేసింది.

"మావయ్యా, ఆ రేసిన్ తీసుకురా అమ్మ అందులో ఉమ్ముతుంది" అంది అమ్మాజీ, ఒక్కసారి ఆమె సంపాదించిన నవనాగరికతను చూపుతూ.

ప్రేమలేని హృదయాలు పలికిన పలుకులు, మధురంగా రాగ ఆలాపనతో పలికినా అవి కఠినములే,

మన సంప్రదాయాలు, ఆచారాలను మరచి మారపు కొండలు నునుపన్నట్లు భావించి పాశ్చాత్య వ్యామోహంలో పడ్డ అమ్మాజీ మాట్లాడే మాటలా యివి. చిన్నప్పటినుంచి స్వార్థంలేకుండా, నీవే లోకమని భావిస్తూ జీవించే వ్యక్తికి మంచి సదుపాయం చేసే పెట్టావు. వ్యక్తులను వాళ్ళ వాళ్ళ ఆర్థిక స్థానంలతో కొలిచి, అగ్ని సాక్షిగా పెళ్ళాడిన భార్యనే సరిగ్గా ప్రేమించలేని అభాగ్యుని కూతురుగా బాగా నొప్పేవు.

“వ్యక్తులకు విలువైనవక, వాళ్ళ ప్రస్తుత పరిస్థితులను కాళ్ళిరమని నమ్ముతూ వచ్చిన నీలాంటి వ్యక్తుల కెంద యిప్పటికీ ఆకాభంగము కలిగింది. చిన్నప్పటి నుంచి ప్రేమించి, మాట్లాడడం నేర్పిన మేము యీ నాడు రాణిగారికి, నేవకతుల్యమయ్యాయి. అడ దానికి సహజములైన వందిరీకర, గౌరవము నశిస్తే అది ఆడుదనిపించుకోదు. ఏవో వైవై మెరుగుల వల్ల, వ్యక్తులకు కాళ్ళిర గౌరవమురాదు,” అంటూ బేసిక్ దగ్గరకు తెచ్చా. నేను నువ్వు చెబులే తేలేదు బేసిక్ నా పూజ్యులైన అక్కగారికొరకు అది యిక్కడకు తేబడింది. నీకు మా సంస్కారము రాలేదు, మా ప్రేమ అంటుకోలేదు, మా సహనం నువ్వు ఎరగవు. మా సహనానికి, ప్రేమకు, సంస్కారానికి కదలకుండా పడిఉన్న మీ అమ్మ ప్రతి బింబము, అమ్మాజీ అల్లాగా తలవంచుకుని వింటోంది.

మళ్ళీ నేనే చెప్పడం మొదలెట్టా - ఈ నాడు నువ్వు మంచి చీరలు అవి ధరిస్తే, అవి నీకు పవిత్ర స్థానం యివ్వవు. ప్రేమలేని జీవికి, అపరంజి మేడ లైనా సృజనలవర కనబడతాయి, అంటుంటే బావ గదిలోకి అడుగుపెట్టాడు. అమ్మాజీ లేచినిలబడింది.

“ఏమిటోయి పెద్ద ఉపన్యాసం యిస్తున్నావు” అంటూ వేరొకరంగా అన్నాడు బావ.

“ప్రపంచమంటే ఎరుగని నీ వంటి పసివాళ్ళకు నా మాటలు ఒక ఉపన్యాసంలా కనబడతాయి. జీవిత అక్షయం సాధించినవారికి అవి అమృత తుల్యాలవు తాయి” అన్నా.

బావ పెద్దనవ్వు నవ్వుతూ “మంచి సంస్కారము, ప్రేమకు మిమ్మలను చెప్పే వేరొకళ్ళను తెప్పవలసి ఉంటుంది”.

కొంచెము నేపటివరకు నిశ్శబ్దము. అక్క మెల్లగా “వచ్చారా” అంది బావతో.

మధురంగా పలికిన ప్రేమజీవి అక్క మాటలు అతనికి విసపడలేదు.

“బావా ఏదో అడుగుతోంది అక్క” అన్నా. మాట్లాడకుండా పడుకోమని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు బావ.

అమ్మాజీ దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తోంది. నేను చెప్పిన దంతా మళ్ళీ ఆలోచిస్తూ ఉంటుంది.

ఆ రాత్రి అక్కకు రోజుకంటే మరీ కంగారుగా ఉంది పరిస్థితి. నేను ఆమె పాదాలువద్దనే కునికి పాట్లుపడుతూ కూర్చున్నా. నా ఆరోగ్యంకూడా పాడవుతుందని పిన్నిభయం. అమ్మాజీ నిద్రపోతోంది.

“ఒక్కసారి అమ్మాజిని లేపు అంది” అక్క.

“ఎందుకు” అని ఎదురుగా ప్రశ్నించే సరికి అక్కకు కోపంవచ్చింది.

అమ్మాజీ, నేను, అక్కమంచము ప్రక్కగా కూర్చున్నాము. అమ్మాజీ అక్క తల నిమిరుతోంది. నేను మంచము మీద ఒకచెయ్యి, ఉంచి అమ్మాజీ వైపు చూస్తున్నా.

“మావయ్య, నా కొరకు, తన సౌఖ్యాన్నింతా వదులుకున్నాడు. అతనికి ఉద్యోగం నా మూలాన్ని, పోయింది. ఎప్పుడూ నీ గురించే ఆలోచిస్తాడు. మావయ్యను కాదనకు తల్లీ. నేను బ్రతి కుండగా మీరిద్దరు కలనడం చూడాలి అంటూ మాస్తాన్ని నా చేతిలో ఉంచింది. ఇద్దరము అక్కవైపు తనేక దృష్టితో చూస్తున్నాము. దేవుడు ఆమెకు యింకా అయ్యుర్దాయ్యం యిస్తే బాగుండును

నా జీవితంలో మబ్బులు చెల్లించదరయాయి. వికాలమైన నా స్మృతిపథంలో యీ నాటికి కొంచెము కాంతి కనబడుతోంది. అమ్మాజీ యిప్పుడు తూర్తిగా మారింది. ఆమెలో పెరిగిన నవనాగరిక ఛాయలు మాటు మణిగాయి. ఆమె యిప్పుడు ఆదర్శ గృహిణి. అభ్యుదయమార్గంలో విహరించే విహంగం అమ్మాజీ యిప్పుడు.

శ్రీ లకు సమానత్వం అంటే!

సోవియట్ రష్యా ఆక్రమణక్రిందగల జర్మనీనుండి వచ్చే శరణార్థులు చెప్పే విషయాలనూ, ఇటీవల ఆ దేశంలో ప్రకటించిన సంఖ్యా వివరాలను పరిశీలించి నట్లయితే కమ్యూనిస్టుపరిపాలన క్రింద జీవితాన్ని కల వరపరిచే విషయాలలో ఆతి ముఖ్యమైన అంశం ఒకటి వెల్లడి అవుతుంది. “శ్రీలకు సమానత్వం” అనేది తాము సాధించిన “విజయాలలో” ఒకటిగా కమ్యూనిస్టు ప్రభుత్వాలు అదే పనిగా చెప్పకొంటుంటవి. ఇందుకు సంబంధించి ఇప్పుడు లభించిన సమాచారాన్ని బట్టి కమ్యూనిస్టు రాజ్యంలో ఈ సమానత్వం అంటే “సమానమైన పనిచేసేవారికి సమానమైన వేతనం” అని గాని ఆలాంటి మరేకమైన అభివృద్ధిగాని కాదని స్పష్టమవుతున్నది. వైగా జర్మనీలో పరిశ్రమలు ఏర్పడినదాని ఎన్నడూ లేనంత దారుణంగా శ్రీ కార్మికులను ఉపయోగించుకోటానికి ఈ సమానత్వం అనేది ఒక మునుగుగా మాత్రమే సోవియట్ జోన్ జర్మనీలో ఉపయోగపడుతున్నది.

కాయకష్టం అధికంగా అవసరమైనవైనందున ఇది వరకు అచ్చగా మగ కార్మికులకు మాత్రమే ప్రత్యేకిస్తూ వచ్చిన పనులలో ఈ “సమానత్వం” అన్న సాకుతో క్రమంగా ఇప్పుడు శ్రీ కార్మికులను ఉపయోగించటం జరుగుతున్నది. పశ్చిమ జర్మనీలో - మాటకువస్తే అన్ని స్వేచ్ఛా రాజ్యాలలోనూ - గని పనులలో శ్రీలకు ఉపయోగించటాన్ని నిషేధించటం జరుగుతుండగా సోవియట్ జోన్ జర్మనీలో అధికారులు ఈ నియామకాలను “అభ్యుదయకర సోషలిజానికి” చిహ్నంగా చేయటం జరుగుతున్నది. ప్రభుత్వ యాజమాన్యవ్యవస్థల బాగ్గు యురేనియం గనులలో పది, పన్నెండు వేలమంది శ్రీ కార్మికులను నియమించారు. దీన్ని గురించి చెమ్మిజ్ నుండి వెలువడే ఎన్. ఇ. డి. పార్టీ అధికార పత్రిక ‘డీ వాక్సు స్టీమి’ తన 9-3-56 లేదీ సంచికలో ఇలా వ్రాసింది. “శ్రీలకు కూడా గనులలో చేరి త్రవ్వకందారులుగానూ, మెకానిక్కులుగానూ, పంపులవద్ద, క్లీన్స్ యర్ తెల్లలవద్ద పనిచేసేవారుగానూ-ఇలా వివిధ గని పనులు నిర్వహిస్తారని కొద్ది సంవత్సరాలకు పూర్వం ఎవ

రయినా ఊహించారా? విస్మయ కంపెనీలో చేరి గనులలోనూ, యంత్రాలలోనూ పనిచేసే వందలాది శ్రీ కార్మికులు మన కూలీ - రైతు రాజ్యంలో తమ సమాన స్వత్వాలు ఈ విధంగా పూర్తిగా అమలు పరుచుకొంటున్నారు.”

ఈ విస్మయ - ఏ. కే. వారి గనులు, ప్రాసెస్ యంత్రాలు అన్నీ కూడా యురేనియం ఉత్పత్తి చేసేవేనని ఈ సందర్భంలో చెప్పటం అవసరం. అంటే శ్రీ కార్మికులు నిత్యమూ రేడియో యాక్టివ్ ముడి పదార్థాల మధ్య పనిచేయవలసి వస్తున్నది.

సోవియట్ జోన్ జర్మనీ ట్రైడ్ యూనియన్ కానిల్ అధికారపత్రిక (కార్మికులశక్తి దుర్వినియోగాన్ని బలపరచటం కంటే అసంధానికాన్ని బాగా గుర్తించవలసిన పత్రిక) సంతోష పూర్వకంగా ఇలా పేర్కొన్నది. “ప్రేడెన్ స్పాల్ బాగ్గు గనులలో శ్రీ కార్మికుల సంఖ్య ఏటేటా పెరుగుతున్నది. వారు సామర్థ్యంలో మగ కార్మికులకు ఏ మాత్రం తీసిపోరు. ఎముకలుకొరికే చలిలో వైతం వారంతా నిర్విగామంగా 12 గంటల పిల్లలలో పనిచేసి ఆ గనిలో రోజువారీ ఉత్పత్తి ప్రమాణాన్ని హెచ్చు చేయటంలో తోడ్పడ్డారు.”

(9-3-56) ‘టిర్బూన్’ పత్రిక నుండి)

మాడ్డెబర్క్ లోని ఎర్నస్ట్ - తల్మన్ - పెర్క్ లో భారీవస్తు నిర్మాణ పరిశ్రమలో 2000 మంది శ్రీ కార్మికులు చేరుకోబడినారనీ, స్టా ఆండ్ వాజ్ పెర్క్ రీసాలో ప్రభుత్వం నడిపే రోలింగ్ మిల్లల కర్మాగారంలో 1300 మంది శ్రీ కార్మికులు పని చేస్తున్నారనీ, ఒబర్ స్ట్రీలోని పెద్ద కేబుల్స్ తయారు చేసే కంపెనీలో 2000 మందికి వైగా శ్రీలు పనిలో ఉన్నారనీ ప్రిస్టు అఫ్ పెర్క్ స్క్రీప్టెరిజ్ లో ఎరువుల ఉత్పత్తి కర్మాగారంలో 900 మంది శ్రీలు నియమించబడినారనీ, ఈ కార్మిక పత్రికే మరొక సంచికలో సగర్వంగా పేర్కొన్నది.

ఎన్. ఇ. డి పార్టీ పోల్కుడామ్ కాఖుకు చెందిన పత్రిక 6-7-55 న ఒక వ్యాసంలో పేర్కొన్న

విషయాలను బట్టి అది గుడ్డిగా అవివేకాన్ని వెల్లడించినదనటం కంటే అందులో ద్వంద్వార్థమే ఎక్కువగా ఉందని ఎవరికైనా అనిపిస్తుంది. అది అందులో ఇలా అన్నది: “హీనింగ్సు డార్బుల్స్ లీమెన్ ప్లోరిన్ వి. ఇ. బి. ఉక్కు - రోలింగ్ - మిల్లు కర్మాగారంలో స్త్రీలు పురుషులతో సమానంగానే ప్రక్కప్రక్కనే పనిచేస్తారు. ముడి ఉక్కును కరిగించే ఉక్కు పరిశ్రమలో పూర్వం రోజుల్లో స్త్రీలేవరూ ఉండేవారుకాదు. మనకూలీ రైతు - రాజ్యంలో మాత్రమే ఇది సాధ్యమైంది.”

ఇంకా అనేక ఇతర పరిశ్రమలలో స్త్రీలచేత బరువు పనులు చేయిస్తారు. సోవియట్ జోన్ జర్మనీ రైల్వే కోచీలమరమ్మతుల కర్మాగారంలో స్త్రీలచేత భారపు పనులు చేయిస్తారు. భారీ సామగ్రిని ఒక్కొక్కసారయితే కొన్ని హండ్రిడ్ వెయిటులు బరువు ఉండే వస్తువులను సైతం - ఎత్తటం దింపటం వంటివి ఆక్కడ చేయిస్తారు. తుప్పు అరగదీయటం (డ్రీప్టింగ్) రివెల్లు చేయటం, వెల్డింగ్, పంటి పనులు కూడా చేయిస్తారు. రైల్వే స్టేషనులలో స్త్రీలచేత బరువులు మోయించటం, సామానులు దూరం మోసుకుపోవటం వంటివి చేయిస్తారు.

అయితే రైల్వే మరమ్మతుల కర్మాగారాలలో చలికాలపు రోజుల్లో జబ్బు పడే స్త్రీ కార్మికుల సంఖ్య నూటికి 40 దాకా కూడా పెరుగుతూ ఉంటుందంటే ఈ పరిస్థితులలో ఆ శృంగం ఏముంటుంది?

గర్భస్రావాల సంఖ్య హెచ్చుగా ఉంటుందంటే విపరీతం ఏముంటుంది? ఉదాహరణకు సాక్షునీ చెమ్మాజ్ - హిల్ బర్న్ డార్బురైల్వే జంక్షన్ లో నూరింట 22 వంతులు మంది కార్మికులు స్త్రీలే. ఆ స్టేషన్ ప్రకటించిన 1954 వార్షిక నివేదిక ప్రకారం ఈ స్టేషన్ లో పనిచేసే 254 మందిలో 111 మంది స్త్రీ కార్మికులు పెద్ద జబ్బులలో నెనందున పని మానుకోవలసి వచ్చింది.

ప్రభుత్వ పరిశ్రమలలో ఆదాయాల వివరాలను

గురించి ఆ ప్రభుత్వ గణాంక కాఖ సంఖ్యలను బట్టి అందులో స్త్రీలవాటా గురించిన సమాచారం మాస్తే ఘోరంగా ఉన్నది. అయితే ఇది చాలవరకు విషయ వివరణకు పనికివచ్చేదిగా ఉన్నది. అధిక జీతాల గ్రేడు (8 వ గ్రూపు) లో స్త్రీలు నూరింట 3.8 మంది, 6,7 గ్రూపుల్లో నూరింట 6.1 మంది, 6.9 మాత్రం ఉన్నారు. కాగా అన్నిటికంటే తక్కువ జీతాలు ఇచ్చే ఒకటవ గ్రూపులలో మాత్రం నూటికి 84.7 మంది, 82.9 మంది స్త్రీలే ఉన్నారు. అంటే సోవియట్ జోన్ జర్మనీలో ప్రభుత్వ పరిశ్రమలలో కనీసపు జీతాలు ముట్టే మొరటు పనులన్నిటిలోనూ ఎక్కువమంది స్త్రీలు నియమింపబడినారన్నమాట. అనేక సందర్భాలలో ఈ పనులు స్త్రీల శక్తికి మించినవే, వారి హక్కులపట్ల ఘోరమైన నిర్లక్ష్యాన్ని ప్రదర్శించేవిగానూ ఉన్నవి. దీనినే కౌమిన్ టీలబామ్మ ప్రభుత్వాలు = స్త్రీలకు సమానత్వం”, “సోషలిస్టు విజయాలు” అని వివరిస్తూ ఉంటుంది.

లీప్సిగ్ లోని మిడిల్ డెఫ్రాషీ కామ్ గరన్ స్పెషిరీ అనే టెక్నిటయర్ మిల్లు స్త్రీ కార్మికులను దుర్వినియోగం చేసే వాటిల్లో మంచి ఉదాహరణగా పేర్కొనవచ్చు. ఇది ప్రభుత్వ యాజమాన్యనగల యంత్రాకారం. దీని నిర్వాహకలంతా ప్రభుత్వ అధికారులే. “కార్మికులు జబ్బు పడటాన్ని తగ్గించటానికి ఆలాంటి సందర్భంలో వాళ్లనీ తాత్కాలికంగా పనులనుంచి తొలగించటానికేదా వాళ్ల జబ్బుతో ఉన్న కాలపు అలెనెమెన్టులను తగ్గించటానికి అధికారం ఇవ్వవలసింది”గా ప్రభుత్వాన్ని కోరటం జరిగింది. జబ్బు పడిన స్త్రీ కార్మికులను “సోమరి పిల్లలు”గా వాళ్లు వర్ణించారు. ఆంక్షలకు భయపడి ఈ మిల్లులోని స్త్రీ కార్మికులు డాక్టరును చూడటానికి గాని, జబ్బు వచ్చినప్పుడు పని మానుకోటానికి గాని భయపడతారు. దీని ఫలితంగా వీళ్ళలో అనేకమంది ప్రమాదకరమైన వ్యాధులకు గురి అయినారు. ఇటీవల సోవియట్ జోన్ జర్మనీ పరిశ్రమలలో పనిచేసే స్త్రీలలో జబ్బులు చాల

ఎక్కువయినవి. వీటిలో ఎక్కువభాగం అదేపనిగా ఆధికశ్రమ చేయటం వల్ల వచ్చినవోగాలే.

సోవియట్ జోన్ జర్మనీ ప్రభుత్వం 1960 నాటికి ఉత్పత్తిని కార్మికుని తల ఒకటికి నూరునుంచి 150 పాళ్ళకు పెంచాలని తలపెట్టింది. కార్మిక జనాభాలో నూరింట 45 వంతులు మంచి స్త్రీలని తెలుసుకొన్నప్పుడు ఇది విషాదకర వార్తగా కనపడక మానదు. గత సంవత్సరం ప్రభుత్వ వ్యాపార సంస్థలన్నిటిలోనూ నూరింట 45 వంతుల ఉద్యోగాలు అడవిల్లలకు ఇచ్చారు. స్త్రీలను ఇంతగా దుర్వినియోగం చేయడానికి కారణం ఏమిటా అని ఎవరికైనా అనిపించవచ్చు. మొదటి విషయం "ప్రజా వైస్యం" అనేదానిలోకి పురుషులు కావలసి ఉన్నారు. ఈ వైస్యాన్ని సాధ్యమైనంత త్వరగా ఏర్పాటు చేయాలని మాస్కో కోరుతున్నది. కనుక, వాళ్ళస్థానాన్ని స్త్రీలతో నింపవలసి ఉన్నది. సోవియట్ జోన్ జర్మనీ ఎక్కువగా పారిశ్రామికమైన దేశంగా

రూపొందాలని తూర్పు ఐరోపా షేక్స్పిన్నందున కార్మికబలం తక్కువగా ఉండటంవల్ల స్త్రీ కార్మికులను ఇలా ఉపయోగించినప్పుడే అది సాధ్యం. ఇది రెండో అంశం. ఇక మూడోది - కమ్యూనిస్టుల ఆలోచనల ప్రకారం ఉత్పత్తి విధానాలలో స్త్రీలను సమీకరించటంవల్ల రాజకీయంగా నూతన అవకాశాలను ఏర్పరచటానికి అవకాశం ఉంటుంది. కనుక ఇది వారికి అమోదమైన విషయం. ఇక చివరి అంశం. కార్మిక స్త్రీలు పనులకు వచ్చినప్పుడు వాళ్ళ పిల్లలు ఒంటరిగా ఇళ్లవద్ద ఉండటం జరుగదు. కనుక పరిశ్రమ కిండర్ గార్డెన్లలో పనితనంలోనే వారి ప్రభుత్వ ఆజమాయిషీ వ్యవస్థల ప్రాబల్యాన్ని నూరి పోయవచ్చు. ఈ విధంగా నియంతృత్వానికి ముఖ్య వరోధాలైన, కుటుంబాలలో తమను సురించి తాము యోచించుకొనే వాతావరణాన్ని సునాయాసంగా నిర్మూలించి మరింత సమగ్రమైన నిర్బంధ ప్రణాళిక వసానికి మార్గాన్ని సుగమం చేసుకోవచ్చు.

U. S. I. S

మొదడును చల్లబరచి

శిరోజములను నల్లబరచి

కుదుళ్లను పదిలము చేయునది

కే స రి గా రి

భృంగ మ ల క తైలము

వెల ద. 2

వాడండ్.

కేసరి కుటీరం వెవేట్ లిమిటెడ్

(

రాయపేట, నంద్రాను 14.

శ్రీ రామ కర్ణామృతము

(అంధానువాదము)

శ్రీ కల్లూరి అహోబిలరావు.



(ఫిబ్రవరి సంచిక తరువాయి)

౮౮

కమలనాభ ! రామ ! కంకణకేయూర
మణిసమాహములతో మాన్యుడగుచు
ఛత్రచామరముల సంసేవ్యుడై ; కోటి
పూర్ణచంద్రకాంతిఁ బొందినావు.
పదియు నాకువేలు బంగారు స్తంభముల
గలుగు మంటపమున వెలసిభ్రాతృ
తతియుఁగొల్వ, దేవతలకధీశుండవై
వఱలురామ ! కొనుము వందనములు.

౮౯

దాశరథి ! క్షణమాత్రంబు ధనువువీడి
నెమిలి పింఛంబు ధరియించి, రమణబిల్ల
గ్రోవి మ్రోయింపుమయ్య ! మా కుతుక
మెక్కు
వాయె ; కర్ణామృతము సేయుమయ్యరామ !

౯౦

మొలత్రాటి మణులచే వెలసియుండెడునట్టి
మువ్వల గెజ్జలు నవ్వడింప
ముద్దుగా నుడుటిలో, ముత్యాలచేర్చుక్క
కరము సొంపులు నింపగా నెలర్చి
అంతఃపురమునందు సంభాజనాళిని
రంజించి, దశరథరాజు నెదుట

సంచార మొనరించు నత్యస్వరూప ! నీ
చరణపు టందియల్ నందడింప
ముసిముసిగ నవ్వుచుందువో మోహనాంగ !
నీకు వందన మొనరించు నిఖిలజనుల
బాధలను బాఱదోలెడు బాలరామ !
ప్రార్థనముసేతు నినుగూర్చి భక్తితోడ.

౯౧

పూర్ణచంద్రునివంటి ముద్దుమోము.

గలాఁడు

కమలనేత్రంబులు గల్గువాఁడు
మణికుండలంబుల మమతఁదాల్చినవాఁడు
వరశీటముచేత వఱలువాఁడు
సంపెంగబోలు పచ్చచీరగలవాఁడు
శరచాపములతోడఁ బరగువాఁడు
ఇంద్రనీలమణుల క్షిప్త న శ్యామల
వర్ణదేహంబుతో వఱలువాఁడు
తులసిమాలికా తతులచే వెలయువాఁడు
మునిసమాహంపు, వందనముల నలంది
నిత్య సౌందర్యమూర్తియై నెగడువాఁడు
రామచంద్రుండు ననుజూచు రక్తితోడ

౯౨

రామచంద్ర ! దయాసాంద్ర ! రాజవదన !

రఘుకులొత్తంస ! శ్రీరామ ! రక్తితోడ
నన్నుఁ జూడుము ; కాపాడుమన్న ! కరుణ
గల్గు నేత్రంబు లొక్కింత కమలనాభ !
నాదుడెసఁ ద్రిప్పవయ్య ! వందనమొనర్తు.

౯౩

కలియుగమందుండు కల్కషమానవ
తతి, వేఱు ధర్మచింతనముసేయ
వలవదు ; రామేతి వర్ణద్వయంబును
సతమాదరంబున సంస్తుతింప
ముక్తిచేకూడును, భక్తుల కిష్టుఁడై
కామితార్థంబులఁ గల్గఁజేయ
శ్రీరామచంద్రుండు సింధమైయున్నాడు
కామధేనువు, కల్పకములకరణి
కోటి, సూర్యచంద్రులతోడ మేటియైన
కాంతితో, వెల్లుచుండు శ్రీ కాంతుఁడాది
పూరుషుడు, రామచంద్రుండు-పుణ్య

మూర్తి

నన్ను రక్షించుగాత ననారతంబు.

౯౪

సకల లోకంబుల సత్యరత్నంబీవు -
సకల కాత్మ రహస్యసారమీవు !
సచ్చిదానందుఁడై, సమరజయముగొన్న-
రఘువంశరాజుల రత్నమీవు !
దశకంఠ సంహార ! దానవకులనాశ ! -
శ్రీరామ భవనాశ ! చిత్ప్రకాశ !
నవరత్నములకంటె, నాణ్యరత్నంబీవు ! -
సీతకు రత్నమై చెలఁగుదీవు !
నాకు రత్నమీవు ! నా హృదయాబ్జంబు,-
దొంగిలించినావు రంగుగాగ

రామరత్నమా ! బిరాస నా దరిజేర-
రాగదయ్య ! చేతుప్రార్థనంబు.

౯౫

అల్లాడు ముద్దుగాఁ దల్లిచెంగటసీవు -
రతనంపు శయ్యపై ప్రాభవముగ
సాగసైన నగలచే సుందరాంగుడవౌచు,-
కనులుమూసి, నిదురకనులలోన
తల్లిచన్ననుబట్టి మెల్లమెల్లనఁ బాలుఁ.
ద్రావుచు, రెండవ స్తనమునీదు
వ్రేళ్లచేఁబట్టుచుఁ బ్రియమంది సుఖుఁ-
డౌచుఁ గట్టిగా దల్లిని గొగిలించి
నిద్ర నభినయించు సీరజలోచన !
వట్టి మాయకాడ ! బాలరామ !
నీదు బాల్యలీల నెమ్మినిజావుము
కాచినాడ నేను కమలనయన !

౯౬

సుందరాకాదుల, సుందరమూర్తివి, -
నయనాభి రాముఁడైనావు సీవు !
ఇంపైన వాక్యంబులెపుడు బల్కె-దవీవు ! -
సుందర ముఖముతో నుండువీవు
సర్వజనులకీవు సంతోష మొసఁగుచు, -
సర్వదాముదమున బద్వదీవు !
దశరథవరపుత్ర ! దానవనాశన ! -
సీతామనోహరా ! శ్రీ విలాస !
రామ ! జయరామ ! శ్రీరామ ! రామభద్ర !
భద్రయశములఁగూర్చు, సౌభాగ్య సీమ !
నా మనంబున సతతంబు నేమముగను
యధి వసించియు ననుభోవుమయ్య ! వరద !

(సకేషము)

ఆడ పిల్లల తండ్రి

(శ్రీ చావలి రామలింగశాస్త్రి)

ఇందువచ్చు సాత్రలు :-

1. రామావధాన్లు-ఆడపిల్లల తండ్రి, తెలుగు పంతులు
2. అతని భార్య
3. రామావధాన్లు - ఒక అతిథి.
4. అహోబలరావు
5. వెంకావధాన్లు - మగపిల్లల తండ్రి
6. ఒక నర్సు

1 వ రంగము

[ఒక గదిలో నుండి రామావధాన్లు గారి భార్య అనుభవిస్తున్న ప్రసవవేదన వినబడుతూవుండాలి. గది బయట రామావధాన్లుపచార్లు కొద్దూ వుంటాడు]

రామావధాన్లు:- (ఒక పట్టెడు నక్కం పీల్చి) నాయనా! కృష్ణపరమాత్మ! ఇప్పటికి నాకు పుట్టిన ఆరు న్నొక్కరు ఆడపిల్లలే. ఇకనైనా అష్టమ గర్భంలో ఒక మగపిల్లవాణ్ని ప్రసాదించు. నీ పేరు పెట్టుకుంటాం.

భార్య:-అయ్యో ... అమ్మా ...

రా:-భగవంతుడా! మరారీ! గోవర్ధనధారి! గోపి కాలాలా! — నిన్నేయిలవేల్పుగా భావించాను. నీవేదో ఆపద్బాంధవుడవనీ, అత్రేయన రక్షకుడవనీ, వాంఛితకార్య నిర్వాహకుడవనీ అంటూ వుంటారే! ఏదీ ... అవన్నీ నిజమైతే నాకొక్క మగపిల్లవాణ్ని ప్రసాదించు

భా:-అయ్యో ... భగవంతుడా ... అమ్మా.

రా:-యశోదనందనా! నిన్ను నమ్మకొని యుండి నిన్నే భజించుచున్నవారెవ్వరూ నిరాశాపూరితులు కారనీ, నిరతము అనందబోలికలలా

తేలియాడచుందురనీ అంటూవుంటారే. అదంతా నిజమేనా? ... అయితే యీ ఎనిమిదవ కాన్పు కైనా ఒక మగపిల్లవాణ్ని ప్రసాదించు స్వామీ ... నరసమ్మా ... కాన్పుయిందా? ... మగపిల్లవాడేనా ... (మెల్లగా) లేకపోతే ఆడపిల్లా.

స:-ఇంకా ప్రసవించలేదండీ...మరికొంత టైము తీసుకొంటుంది.

రా:-అ! యింకా ప్రసవించలేదూ ... (కోపంతో) చక్రధారి! ఏమిటి పరీక్ష! ఎందుకింత ఆలస్యం చేస్తున్నావు! యింతా చేసి చివరకు నన్ను నిరాశా పూరితుణ్ని చేయాలని చూస్తున్నావా! వీలులేదు. నాకు మగశిశువు కలుగవలసినదే ... లేనిచో ... నిన్ను ... అంటే నీ పటాన్ని ... తుత్తునీయలు చేస్తాను...తుత్తునీయలు. (అహోబలరావు గారు ప్రవేశిస్తాడు)

అహో:-రామావధాన్లుగారూ! దేంట్లో దండీ యీ డైలాగు.

రా:-అ...ఎవరూ! ఓహో! అహోబలరావు గారూ! ... అహ...వైదవయ్యానీ గొడవపాడు గాను.

భా:-అయ్యో కృష్ణపరమాత్మా ... అమ్మా ...

రా:- (గొంతు సవరించుకొని) మరళిధరా! ఏమిటి అన్యాయం. నీ వేదో భక్తవత్సలుడవంటారే. ఇదేనా! నీవు భక్తుల యెడలమాపించవలసిన వాత్సల్యం. అక్కడఅదీ ... ఇక్కడ నేనూ బాధపడ్తున్నావంటే చూచి అనందిస్తున్నావా! ... ఏం ... ఇంతకాలంనుంచీ నీవే సర్వస్వమని భావించి పూజించిన భక్తుడే నేడిటి నికృష్టవాక్య ములాడుతున్నాడని బాధపడుతున్నావా ... ఎందుకూబాధ? ... నాకోక్క మగ పిల్లవాణ్ణి ప్రసాదించు. నిన్ను యధాప్రకారంగా పువ్వులలో పెట్టి పూజిస్తాను.

(ఇంతలో బిడ్డ ఏడుపు వినబడుతుంది)

రా:- (ఆదుర్దాతో) సర్సమ్మా ... సర్సమ్మా ... అబ్బ ... పలకరే ... ఆడపిల్లా ... మగ పిల్లవాడా.

స:- (చిరువ్వుతో) మగపిల్లవాడే ...

రా:- అ! అ! మగపిల్లవాడే ... మగపిల్లవాడే ... అనుకొంటూ నేవున్నా ఆ గోపాలుడు నన్ను కరుణిస్తాడని ... ఆ ... అయితేయిప్పుడేం చేయాలి? ... ఓహో ... నాగోపాలుడికొక కొబ్బరికాయకొట్టాలి ... అంతేకదా సర్సమ్మా ... అబ్బ ... మాట్లాడవే ...

స:- ఏమిటండీ మాడావుడీ... నేనెంతాళింటే నమ్మే కాలేమిరు. హి ... హి ... మీ కాడపిల్లేనండీ.

రా:- అ! ఏమిటి ... ఎంతాళా ... అయితే నాకు మగపిల్లవాడుకాదూ ... పుట్టింది. మళ్ళీ ఆడ పిల్లేనా ... పున్న ఆడపిల్లలకే వివాహము చేయడమేలాగా అని నేను బాధ పడ్తున్నావంటే మూలిగేనక్కమీద తాటికాయ పడ్డట్లు మరొక ఆడపిల్లా ... దానికి తోడు సర్సమ్మగారి వేళా కోళాలా ... బాగానేవుంది ... ఏం ... సర్సమ్మా ... ఇంకా నిలబడ్డావు.

స:- నా మామూలిప్పించండి.

రా:- ఓహో ... జీతాలాచ్చిన తర్వాత కనపడు... ఇస్తారే ... ఎగవేస్తామా

స:- సరేలేండి. అసలేమీ మనస్సు బాగులేదల్లేవుంది. వస్తామరి.

రా:- నామనస్సింకేం బాగుపడుందిలే వెళ్ళిరా.

అహో:- అ! మీరంతగా బాధపడబోకండి.

రా:- ఎవరూ! ... ఓహో! అహోబలరావుగారా! వచ్చి చాలసేపయినట్లుంది. నిలబడేవున్నారే ... కూర్చోండి.

అ:- కూర్చోంటాను లేండి.

రా:- అ... మరచానూ ... మీ కెంతమందండీ పిల్లలు

అ:- నాకు చాలాకాలంవగకు పిల్లలులేరండి. మొన్న లేకలేక ఒక మగపిల్లవాడు పుట్టాడు.

రా:- (ఆదుర్దాతో) ఓహో! ఎన్నార్పయిందండీ పుట్టి ... ఎన్నో నెల అబ్బాయికి?

అ:- (విచారంతో) అబ్బే! ఎక్కడిదండీ! పుట్టిన మూడవనాడే వాంతులు విరేచనాలు ఆరంభమై నాయి. ఆ మర్నాడే చనిపోయాడు.

రా:- (నిట్టార్చి) యిదంతా మన ఖర్మంలేండి. ఇంతకు మా పిల్లలకు వివాహమయ్యే యోగంలేదు. ... సరేగానీ ఇంతకూ మీరేపనిమీదొచ్చారో చెప్పారు కాదే.

అ:- అ! ఏంలేదండీ. హెడ్ మాస్టరుగారు పంపారు తెలుగు మాస్టరు రామావధాన్లుగారు వేపరు దిద్దారోలేదో కనుస్కరమ్మని.

రా:- రామావధాన్లుగారింకా వేపర్లు దిద్దులేదని చెప్పండి.

అ:- ఏం! అలా అనేకారు.

రా:- తీరిక్కడేన్నోదండీ. అవతల మా ఆవిడ కనే రోజులైతేనూ.

అ:-అయితే మీరేం చేస్తున్నారండీ.

రా:-అలామాట్లాడతారేమండీ. ఇం దాకటినుంచి చూచికూడ.

అ:-(నచ్చే నవ్వు ఆపుకొని) సరే! వస్తామరి.

రా:-ఆ ... ఆ ... అలగే వెళ్ళిరండి.

(2 వ రంగము)

(స్థలం వంటగది తెరతొలగించేటప్పటికి రామావధాన్లుగారు భోజనం చేస్తూ వుంటారు.)

రా:-అబ్బ ఏమిటే! పప్పులూ వున్నట్టుకేళావ్.

భా:-ఏం చెయ్యవన్నారు. ప్రాణానికి స్థిమితంలేక పోలే. ఒక ప్రక్క పసిపిల్లవాడి ఏడుపు. మరొక్క వైపు పెద్ద పిల్లలు అవికొనమని యివి కొనమని వేధించుకు తింటున్నారు. ఆ చిరా కులో ...

రా:-అహ...నవ్వుకాంగా కన్నావులే పిల్లల్ని నా ప్రాణాలు తియ్యటానికి. ఇంతకూ చెయ్యిపాత్ర ఎక్కడ పెట్టావ్.

భా:-ఆ ... అన్నట్లు చెప్పడం మరచాను. నెయ్యి విపోయిందిట్టో. బియ్యంకూడ నిండుకుంటే పక్కింటి నుల్పాయమ్మగార్నడిగి ఓ తవ్వెడు బియ్యం అప్పుతెచ్చాను. నేతనిగూడ పొయ్య నని నోరు తెరిచి అడగలేక వూరుకొన్నాను. బజారుకు వెళ్ళి బియ్యమూ, నెయ్యి తీసుకు రండి.

రా:-నెయ్యి లేకుండా తినమన్నా తింటాను గానీ అవి తీసుకురా యివితీసుకురా అంటే నేలేలేను. శీతాలాచ్యేవరకు నా దగ్గర చిల్లిగవ్వకూడా వుండదు. ఇక్కడకే 15 రూ॥ అప్పుచేశాను. ఇలాగే గడుపుతూవుండప్పటిదాకా.

భా:-అలా అంటే ఎలాగండీ.

రా:-ఎలాగో! అదంతా నాకు తెలియదు. కాసిన మజ్జిగ సిక్లు పోయ్.

భా:-ఈ మాత్రానికే యిలాఅంటే మరి ... పిల్లల పెళ్ళిళ్ళేమి చేస్తామండీ.

రా:-అహ ... మొదలు పెట్టావూ పెళ్ళిళ్ళ గొడవ! వెధవ సోదీ-తెన్నకూడుకూడా సరిగా వంటబట్ట నివ్వరు.

భా:-మికట్లాగే వుంటుందిరండి. పెళ్ళిడు కొచ్చిన పిల్లల్ని యింట్లో పెట్టుకొని కూర్చున్నానని నల్లరూనాలుగు మాటలంటున్నారు.

రా:-నిన్నోకదాన్నే నా అంటున్నది? నన్నుమాత్రం అనడంలేదూ ఏం చేస్తాం! నేనుమాత్రం వూరు కొన్నానా. యధాశక్తిప్రయత్నిస్తూనేవున్నాను ఆ తర్వాత భగవంతుని దయ.

భా:-(నిట్టూర్చి) ఏదో విధంగా ప్రయత్నాలు సఫల మయ్యేట్లు చూడండి.

రా:-(ఆపోశనము పట్టి చెయ్యికడుక్కొంటూ) చూద్దాం ... చూద్దాం ... అమ్మయ్య (పీటపై నుండి లేచును)

3 వ రంగము

(రామానాథశాస్త్రి ప్రవేశము)

రా:-రామావధాన్లుగారింట్లో వున్నారండీ?

రా.అ:-(ఒక పట్టెడు నశ్యంపీల్చి) ఎవరూ?

రా:-నేనండీ రామనాథశాస్త్రిని.

రా.అ:-ఓహో! అలాగా. కూర్చోండి. (సంకో చిస్తూ) మిమ్మల్ని ... గుర్తుపట్టాను గాదు - ఏ వూరండీ తమరిది.

రా:-ఆ ... కాస్తదూరపు చుట్టరికంరండి. వీరకాయ పీచులాగా...అందులోనూ రాకపోకలు లేక పోవడంచేత అంతగా ముఖమెరికలేదు.

రా.అ.-అ ... అయితే ఎక్కడనుంచండి రావడం.
రా.-రఘురామపురం నుంచండి.

రా.అ.-అబ్బో చాలా దూరం నుంచొస్తున్నారే
(గొంతు సవరించుకొని) “పూరికరారు మహా
త్ములు”

రా.-పూరికే రాలేదండీ. పనుండేవచ్చాను. మీ
యింట్లో పెళ్ళి కావలసిన పిల్ల తెవతో వున్నారని
తెలిసి ...

రా.అ.-ఓహో! అలాగా ... ‘ఏమేవ్ ... రెండు
కప్పలు కాఫీ పట్రా. స్ట్రాంగ్ గా వుండాలి.’

అ ... అయితే మీ కంఠమందండి మగపిల్లలు.

రా.-ఎంతమందో ఎక్కడిదండీ. ఒక్కడే.

రా.అ.- (తనలా) ఇంతేనా (వైకి) ఎన్నేళ్లుంటా
యండి అబ్బాయికి-ఎంతవరకు చదువుకొన్నాడు.

రా.-ఇరువది మూడవ సంవత్సరమండీ అబ్బాయికి.
మెట్రిక్యులేషన్ కారణంతరాలవల్ల తప్పాడు
రండి.

రా.అ.-అలాగా! అయితే మా పెద్దమ్మాయికి
యీదైనవాడే. అమ్మాయిని నూపించుమన్నారా!

రా.-చూపించండి.

రా.అ.-అలాపలకు పెళ్ళియిప్పుడే వస్తాను మోహించండి.

(కొంచెం సేపయినాక తిరిగివస్తాడు.
భార్య పెద్దపిల్లను తీసుకొచ్చి కూర్చో
బెడుతుంది.)

రా.-అ ... పిల్లరూపకేఖలు నచ్చినయ్యండి. ఇక
పోతే... అమ్మాయి ఎంతవరకు చదువుకొన్నది?
సంగీత మేమైనా నేర్చుకుంటున్నదా?

రా.అ.-అమ్మాయి ధర్మభారంవరకు చదువుకొన్నదండీ.
సంగీతం నేర్చుకోవాలనే ఆభిలాష దానికేలేదు.
చెప్పించడం నాకంతకన్న యిష్టంలేదు.

రా.-పోసీలండి-సంగీతం రాకపోతే పెద్ద బాధ
ముంది! కానీ కట్నాలూ ...

రా.అ.-మీరలా అంటే ఎలాగండీ! అడవిల్లలతండ్రిని,
కనికరించాలి.

రా.-అడవిటండోయ్ కట్నంలేకుండా ఎలాకుదురు
తుంది. కనీసం 5 వేలైనా ...

రా.అ.- (గుండెమీద చెయ్యివేసుకుని) 5 వేలే!! నా
దగ్గర ఐదువందలుకూడాలేదు. ఒక్క పెద్ద పిల్ల
పెళ్ళికే ఐదువేలు కట్నంయిస్తే తక్కిన
పిల్లలందరికీ నేనేం పెళ్ళిళ్ళు చేస్తాను.

రా.-ఐదువందలుకూడా లేని అడవిల్లలతండ్రి కూతుర్ని
చేసుకొని మానాడు మాత్రం ఏం ముఖపడతాడు
రండి. వస్తామరి!

రా.అ.-కాఫీ త్రాగిపోయా ...

రా.-కాదురండి వెళ్ళాలి.

రా.అ.- (తనలా) మరీ నుంచి (వైకి) సరే ... పెళ్ళి
రండి.

భా.- (కాఫీ తీసుకొని) (ప్రవేశించి) ఏమన్నారండీ?

రా.అ.-ఏమంటారూ-ఐదువేలుకట్నం కావాలట.

భా.- (నిట్టూర్పు)

(భార్య నిష్క్రమిస్తుంది)

(కొంత సేపటికి వెంకటాచార్యగారు
ప్రవేశం)

వె.- (ముక్కుతో మాట్లాడతాడు) రామాచార్యగారు
గారున్నారండీ

రా.అ.- (ఒకపట్టెను నశ్యం పీల్చి) ఎవరూ? ...

వె.- నేనండీ వెంకటాచార్యుని.

రా.అ.- ఓహో! రండి. దయచేయండి. బొత్తిగా
దర్శనములే కరువై పోయినయ్యేమండీ! అయితే
... వెంకటగిరినుంచేనా రావడం.

వెం:-అవునండీ.

రా.అ:-మొత్తానికి పాతన్నేహితుడై మరచిపోలేదు మీరు.

వెం:-అయ్యో! ఎలామరచిపోతామండీ-సరేగానీ...
లోగడమీరు వెంకటగిరి వచ్చినప్పుడు ఒకరో,
ఇద్దరో ఆడపిల్లలున్నారని చెప్పినట్లున్నారు...

రా.అ:-అయ్యో! ఒకరిద్దరేం ఖర్మం అండీ! మొన్న
పుట్టిన పిల్లతో మొత్తం ఎనిమిదిమంది ...
అయితే మీకేమైనా పిల్లలండీ? మొగపిల్ల
లేందరు?

వెం:-నాకా ... అండీ ... సరే గామీ కెందరో
మాకు అందరే కానీ ... అంతా ... మగపిల్లలే.

రా.అ:-(ఎగిరిగంతు వేసి) పిల్లలకు వయస్సెంతండీ?

వెం:-మొదటివాడికి యిరువదిమూడు సంవత్సరాలు
తర్వాత వరుసగా యిరువది ఒకటి, పందొమ్మిది,
పదాలుగు, పన్నెండు, తొమ్మిది, ఏడు,
ఐదు సంవత్సరములుగల పిల్లలున్నారుండీ.

రా.అ:-(తనలో) అయితే మన పంటపండిందన్న
మాటే (వైకి) అంతా మా పిల్లలకు యీడైన
వాళ్లేనండీ.

వెం:-అయితే యింకేం శుభస్య శీఘ్రం అన్నారు
పెద్దలు. ఆ మూడుముళ్లు వేసేస్తే పోతుంది.

రా.అ:-అయ్యో! మేమూ బీదవాళ్ళం. అంతగా
యిచ్చుకోలేనివాళ్ళం కనుక నీదో మా అంతస్తు
తగ్గట్లుగా ...

వెం:-ఏమిటండీ! కట్నాల విషయమా ... మీ
రెక్కడో పాతకాలం మనుషుల్లాగావున్నా
రేమండీ. ఇప్పుడు పద్దతులన్ని మారపోయా
యండీ. మేమూ మీపిల్లకు సొమ్ముపెట్టే స్థితిలో
లేము. అధనా మేము నోరు తెరిచి కట్నం ఆడి
గినా శ్రీ కృష్ణ జన్మస్థానం ...

రా.అ:-అయ్యో ... ఇవ్వాలి వుదయమే లేచి ఎవరి
ముఖం చూచానో గాని ...

రా.అ.భా:-ఉదయం మిమ్మల్ని లేపినది నేనే
కదండీ

రా.అ:-ఓహోహో! నీ అట్ల పెనం మొహానికితోడు
అంత అదృష్టంకూడానా! ... ఆ ... మాటలకే
మొచ్చేగాని బావగారూ ... ఇక ఆలస్యం
ఎందుకు. శుభస్య శీఘ్రం అన్నారు. తాంబూ
లాలుపుచ్చుకొండి...

వెం:-కానీ ... ఒక్కటే అనుమానం.

రా.అ:-ఏమిటండీయ్.

వెం:-హిందూ మత సాంప్రదాయ ప్రకారం ఒక
యింటి ఆడపిల్లలందరు ఒకేయింటి కోడళ్ళు
కాకూడదు.

రా.అయ్యో! మీరేకదండీ అన్నారు “కాలం
మారింది” అని.

వెం:-అంతేలేండి - అయితే చిన్నపిల్లలకుగూడా
యిప్పుడు వివాహాలు చేద్దామంటారా?

రా.అ:-అంతేకదండీ మరి ... మళ్ళీ యిందులో
వాయిదాలెందుకు! ఖర్చులో ఖర్చు కలిసాడుందని
నా వుద్దేశ్యం.

వెం:-భేష్గావుంది మీ ఆలోచన ... ఇంకేం ...
ఇంటికి వెళ్ళి మహూర్తం పెట్టుకోని జాబు
వ్రాస్తాను. తాంబూలాలు పుచ్చుకొందామా
మరి ...

రా.అ:-ఆ ... అందులో అనుమానమామరి!... వునేయ్
ఏమేవ్. ఆ తాంబూలాల పళ్ళెం యిలా పట్టా.

(తాంబూలాలు పుచ్చు కొంటారు)

వెం:-సరే వేనిక నడుస్తానండీ.

రా.అ:-భోజనము చేసి పోరటండీ.

వెం:-తొందరపడతారేం బావగారూ. అప్పుడే

ఏమైంది మీ పని; ముందుంది మనశ్శుపండుగ.

రా.అ:-సరే వెళ్ళగానే జాబు వ్రాస్తారుగా-

వెం:-ఆ ... ఆ ...

స్త్రీ హృదయం

శ్రీ పి. వి. కాశాచారి.

‘మేఘుడు యెప్పుడు వర్షించునో, గుఱ్ఱము యెప్పుడు కాడుతీయునో, పురుషున కెప్పుడు విశ్వరూపు లభించునో, స్త్రీ హృదయ మెటులుండునో దేవదేవునకుకూడా వశముకానపుడు మానవ మాత్రునకు చెప్ప సామాన్యమా’ అని వ్రాసేరు కొందరు కవులు.

‘స్త్రీయొక్క బహిరంగములు యెంత సున్నితమో, స్త్రీ హృదయమంత పాపాణిమనీ మఱికొందరు చిత్రించేరు.

అనేకమంది వైరాగ్యజీవులు స్త్రీ హృదయము ననేక విధములుగా ప్రకటన చేసినప్పటికిన్ని స్త్రీ హృదయం యిది!

మనోబుద్ధులు కలిసినపుడే హృదయ మనిపించుకుంటుంది. ఇది కార్యము యిది అకార్యము అని విమర్శించేది యేదో అది మనస్సు - రెండింటిలోను ఒక దానిని నిర్ధారణచేయునది యేదో అది బుద్ధి - మనోబుద్ధుల సమిష్టియే హృదయం. ఈ హృదయం స్త్రీయం డెటులుండునో విమర్శించాలి!

స్త్రీ హృదయం విమర్శించుటకు పూనినపుడు యేయే అవస్థలలో యేయే విధముగా స్త్రీ హృదయముండునో తెలుసుకోవాలి! ప్రతీ స్త్రీ తన జీవితాన్ని మూడవస్థలగుండా గడపాలి. అందులో

మొదటిది బాల్యము. రెండవది యవ్వనము. మూడవది బిడ్డలుకల్గిన అనంతరము స్త్రీ గడుపు అవస్థ.

ముందుగా, స్త్రీయొక్క బాల్యవస్థను విమర్శిద్దాం! బాల్యవస్థలో స్త్రీ హృదయం నిస్తరంగ సముద్రం! అతి ప్రశాంతమయినది! నిత్యము ఆనందమయము. యీ అవస్థలో స్త్రీయేపని చేసినప్పటికినీ, అది తన భవిష్యత్తులో తాను నిర్మించుకొనవలసిన సోపానమునకు మెట్టే! యీ విధంగా, తన బాల్యవస్థలోనే ప్రతీ స్త్రీ స్వానుభవములేనిదయ్యును చక్కని పరిజ్ఞాన మలవటచుకొనును.

సుమారు పదునారు వత్సరాలయ్యేసరికి ప్రతీ స్త్రీ లోనూ యవ్వనము తొంగి చూస్తుంది! యీ అవస్థలో స్త్రీ హృదయంలో ఒక తుపాను చెలరేగుతుంది. తాను యెవరివైపు చూస్తున్నదో తనకే తెలియదు! ఏల చూస్తున్నదో తెలియదు! తన భవిష్యత్తుయేమిటో ఆలోచించదు. యవ్వనముయొక్క సవోదయ స్ఫూర్తి లభించగనే స్త్రీకి వివాహము జరుగుతుందనుకొండి! ప్రతీ స్త్రీ తన భర్తకు నిజంగా సేవజేస్తుంది. అందుచేతనే, ‘పెద్దలు మొదట తల్లి రెండవది భార్య’ అన్నారు.

తన భర్త తననన్ని బాధలు పెట్టి

ననూ సహిస్తుంది స్త్రీ హృదయం! తన భర్త తననెన్ని తిట్టిననూ ఓర్చుతుంది స్త్రీ హృదయం! తన భర్త అతినీరసముగా తనను చూచినప్పటికీ అసహ్యపడదు స్త్రీ హృదయం! కాని, తన ప్రేమను తన భర్త యితరులకు పంచిపెట్ట చూచినప్పుడు యిత ఓర్పుగల స్త్రీ హృదయమును భర్తలో కయ్యమునకు కాలుదువ్వతుంది. ఆ ప్రేమ 'తనహక్కు' అని అంటుంది.

తరువాత బిడ్డలనుకనిన అనంతరము స్త్రీ హృదయమును ఆలోచిద్దాం!

వనమెల్ల చిగిర్చి, వుష్పించి, కాచి నప్పుడే శోభ! ఆలాగునే, ప్రతీ గృహము వసివాపలతోనుండి కలకలలాడు సమయముననే ఆనందము, సౌభాగ్యము అందరి కిీ లభిస్తుంది.

తన పొట్టకు తిండిలేకపోయినా సరే! తన బిడ్డలు తింటే చాలునని నిత్యము భావిస్తుంది మాతృత్వమును సంపాదించిన స్త్రీ హృదయం! తనకు కట్ట బట్టలులేక పోయినా సరే! తన పాపలు మంచి దుస్తులు ధరించిన చాలునని సర్వదా కోరుతుంది మాతృత్వమును పొందిన స్త్రీ హృదయం! తన కానందములేకపోయినా సరే! తన వారలు ఆనందమయ్యలై మెల్లవుడూ బ్రతకాలని చింతిస్తుంది మాతృత్వమునుగొనిన స్త్రీ హృదయం!

ఈ విధంగా ప్రతీ స్త్రీ తన ఆనందమును, తన అందమును తన బిడ్డలలో ప్రతిఫలింప జేసుకొని నిత్యము గుణసంపన్నురాలవుతుంది!

మా తృ త్వ ము ను పొందిన స్త్రీ హృదయం నవనీతము కంటెను అతిమృదువయినది. ఒక్కొక్కపుడు వజ్రముకంటెను అతికాఠిన్యము. ప్రతీస్త్రీ తన బిడ్డలు గౌరవంగా వుండాలని, విద్యాబుద్ధులు నేర్చి అందరిచేత 'సభాష్' అనిపించుకోవలెనని, కీర్తిమంతులయి, చిరంజీవులయి యుండవలెనని కోరుతుంది. ఆ సమయంలో, తన బిడ్డలు జనముచేత నిందలు పడునట్లు ప్రవర్తించినపుడు, చదువు సంధ్యలులేక బికారులవలె సంచరిస్తున్నపుడు మాతృహృదయం కాఠిన్యమయి తీరాలి! లేనియడల బిడ్డలు మంచి దారిన నడుస్తారా! కాని, ఆ కాఠిన్యములో యెంతదయకలదో తెలియుట కష్టము. అందుచేతనే 'తల్లిదయ లోతు నెఱుగంగ తరమే' అని అర్చులన్నారు.

మాతృహృదయ మొక్క మానవుల యందేకాదు! అన్ని జంతువులలోను కాన వచ్చును. ఉదాహరణకు పామును, వులిని తీసుకుందాం!

పాము పిల్లలనుపేట్టి తన పిల్లలనే తింటుందని అందఱకునూ విశదమేకదా! అయినప్పటికినీ, గ్రద్దలు వాటిని తన్న

సిద్ధముగా నున్నపుడు సహస్రాక్షునివలె
పిల్లలను కాపాడుకుంటుంది. ఆ విధంగానే,
పులికూడాను.

చివరకు సముద్రమునకయినా మధ్య
మధ్యను దిబ్బలుతగిలి ఒడ్డు కానవచ్చును
గాని తల్లి ప్రేమకు మాత్రం ఒడ్డుకాన
రావు మాత్రమే నిరవధికము!

ఈ కారణాలచేత జగన్నిర్మాణమునకు
ఈశ్వరుడెటుల నిమిత్తకారణమో, యీ

సంసారమునకు పురుషుడు నిమిత్తకార
ణము మాత్రమేయగును! ఈశ్వరుని
సంకల్పశక్తియే మహాశక్తి! ఆ మహా
శక్తియే జగన్మాత! ఆ జగన్మాత గుణ
ములే వ్యప్తిగా శ్రీలో మూర్తీభవించి,
ఒక వంక ఆదరము, వేరొకవంక అభి
మానము, యింకొకవంక ప్రేమ, మరొక
వంక యీబి, యింకనూ పుత్రవాత్స
ల్యము యీ విధంగా చూపుతుంది!!!

కే స రి గా రి

శ్రీ ఫలాది పానకం

గర్భమునందు, నోటియందు
మేహజబ్బులవల్ల, యితర కారణ
ములవల్ల వుండగుట, చీము
నెత్తురుతో మలము వెలువడుట,
నీళ్ల విరేచనములను నివారించును.
గ్రహిణిజబ్బులు, అతిసారము,
కడుపునొప్పితో కూడిన జగట విరే
చనములను సమృద్ధముగా కుదు
ర్చును.

వెల ద. 1.60

కేసరి ఖరీదం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

చుర్రాను - 14.



అన్ని
నొప్పులకు

అమృతాంజనము.

భారత మహిళా మతలి

శ్రీ వంగపండు లక్ష్మీనాయుడు

భారతదేశమందు సామాజిక జీవనములో మహిళా మణికి అత్యంత సమూహసీయస్థానం నాటికేనేటికి గడ్డు. ఇందుకు నిదర్శనములు కేవలం సాహిత్య క్షేత్రము లోనేగాక ప్రత్యేక భావనలలోగూడ ప్రకటింపబడు చున్నవి. ముకుమారత, కోమలత, లలితత్వము మున్నగు సర్వసద్గుణాలకూ శ్రీ సంజ్ఞచేతనే సంబోధిస్తారు. క్రుతి స్మృతి పురాణేతిహాసాదులలో భారతవారి సబలురాలుగానే ప్రదర్శింపబడినది. ఆమె యబలా స్వరూపము కేవలము త్యాగములో, నేవలో, మాతృకా గుణములో, కోమలతలో, సరసతలో ప్రతిఫలిస్తుంది. భారత మహిళామతలి ధార్మికదృష్టిచే సహధర్మిచారిణిగాను, వైతిక దృష్టిచే అర్ధాంగినిగాను, సామాజిక దృష్టిచే గృహిణిగాను పరిగణింపబడుతుంది. ఏవిధముగా జూచినా కాస్తాదులలో నారీమణికి ఉన్నతస్థానమే కల్పింపబడింది గాని నీచస్థాన మాహింపింపబడలేదు. మాతృకా గుణముచేతనే మహిళకు మహా మహిమగలుగుతుంది. ధర్మార్థకామమోక్షములు ఆమె చతుర్విధ పురుషార్థ సాధనములందు పురుషునితో సమాన స్థానమును శ్రీ పొందుతుంది. కాస్త్రములు ప్రయోగ పూర్వకముగా ఏయే నియమాల నుల్లేఖించినవో, అయా నియమాలవలన మన సామాజిక వ్యవస్థలో ఒక సమన్వయము కుదిరింది. నారీమణి సమాజానికి ధాత్రివంటిది. నాతి ధైర్యాన్నిబూని సమస్తాన్ని భరించుటచే ధాత్రివలె పూజ్యురాలు. పాలతి మమతయను అమృతధారచే కఠిన జీవన సమస్య సస్యాన్ని తడిపి నుఖమయము చేస్తుంది. అందుచే సుసారములో మహిళామణి స్థానం మహోత్కృష్టమైంది. ఋషులలో, దేవతలలో, ఉత్తమ పురుషులలో ఏయే యాదర్శగుణాలు కనబడుచున్నవో; ఆయా గుణాలన్నింటిలో పురుషులకంటె పాలతుల్య ముందంజ వేస్తున్నారు; లేదా పురుషులతో సమానంగా తుల్యులుగుతున్నారు. రాధాకృష్ణ, నీతారామ, గారీ

శంకర, మున్నగు శబ్దాలలో నారీశబ్దానికే అగ్రస్థాన మిచ్చి హైందవులు శ్రీని గౌరవిస్తున్నారు. శ్రీ శక్తిస్వరూపిణి, మాయ, భావన, ఇంతేగాక ఆమె చరమచైతన్యము. వేయేల శ్రీమూర్తియైన ఆది శక్తిలో సర్వదేవతల శక్తులు సమ్మిళితాలైయున్నవి.

ఇందుకు ఇతిహాసాలే సాక్ష్యం చెప్పతవి.

పురుషోత్తమడైన శ్రీరామచంద్రుడుగూడ నీతాదేవికై ప్రతి వనములో - అడుగిడలేదా? పత్నీ వియోగములో ఆ పరమపురుషుడు చేతనాచేతన భావనలకే నదీనద వృక్షలతా పర్యతాదులను సయితనూ ఆమెజాడ నడుగలేదా? ఆ భయంకర కీకారజ్వాలలో, ఆ యత్కున్నత పర్యత కిఖరాలలో, ఆ నిమ్మాన్నత భూభాగాలలో ఆమెను వెదకుమా తిరుగలేదా? సీతాంగన లంకలో నున్నదని తెలిసికొని ఆతడు దుస్సాధ్యమైన వారధి బంధించి సర్వ లోక భయంకరుండగు రావణునిపై దండెత్తలేదా? లోక విద్రావణుండగు రావణుని నోడించి నీతాదేవిని ఆ కష్టపాటునుండి తప్పింపలేదా? పైయుదాహరణ మేమిచెప్పుంది? కాలమున మానినీమణి మాన సంరక్షణమే మగవారి కర్తవ్యము.

ఇక నీశ్వరుడే మనకు రెండో యుదాహరణ: తపస్సులకు తపఃఫలము నిచ్చేటి పరమేశ్వరుడుగూడా తపస్సుచేసాడు. ఎందుకో తెలుసా? జన్మాంతరమెత్తిన సతీదేవి సాహచర్య సాన్నిధ్యాలకే.

పార్వతీదేవిచేసిన కఠిన తపస్సుచే ముగ్ధుడైన ఈశ్వరుడేమన్నాడు?

“పాపాతాం చ మహాదేవో దాస్యోస్మితన శోభనే!

తపోద్రవ్యేణ కీర్తశ్చ సమాదిత యథేషి తమ్”

తాత్పర్యము: “ఓ నుచుంగళి! నీ తపోధనము చేకొనబడితిని. నీ దానుడనయితిని. నీకే కోరిక గలదో దానిని ఆదేశించుము.”

సరే. ఇక నేమి? అంతకంటే మహిళామతలి మహత్వాన్ని తెల్పడానికి నిదర్శనాలేకావాలి? అబలయైన ఒక్కజానకి మానసంరక్షణగూర్చి దారుణ ప్రవిధారణంబున అనేక వీరుల దేహములనుండి నెత్తురు వరదలు ప్రవహించినవి. భగవంతుడైన శంకరుడే తన నోటితో పార్వతి నాశ్వాపించుమని వేడి నాడు.

ఇక కృష్ణభగవానుని పల్కు లాల్పించండి.

“ననుభవదీయదానుని మనంబున నెయ్యపుగిన్నెఁ బూని, తాచిన యది నాకు మన్ననయే” యని సత్యతో నన్నాడు. పాదతాడనముగూడా బహు మాన ప్రదానంగా భావించాడు. అంత అదరాభిమానాలు కనబడడానికి కారణాలేమిటి? అందుకు పెక్కు కారణాలున్నవి. ఆ కాలంలో మహిళ పురుషుని పురోభాగాన శ్రీ పురుషవర్గ కలహాలకు దారితీసి నిలబడలేదు. ఏదో అనుభవాని కాశించలేదు. పురుషులకంటే ఉన్నత పదవుల కాశించి వారితో పోటీచేయలేదు. కేవలం ఆ కాలంలో శ్రీ త్యాగ తపస్వీరూపాలలో పురుషునికంటే ముందంజ వేసింది. కాబట్టి అట్టి గౌరవం పొందింది. ఆ తపో దీక్ష చేతనే, ఆ త్యాగమహిమచేతనే నాడు లలనా మణులు పురుషుల యాదర సత్కారములంది కొన్నారు.

కాలం మారిపోయింది. పాశ్చాత్య సభ్యత, పాశ్చాత్య క్షణ మెల్ల మెల్లగా తమ ప్రభావమును భారతీయ సమాజంపై, హిందూ సంస్కృతిపై ప్రసరింపజేసి ఆవరించుకొన్నవి. ముందుగా పురుషులు పాశ్చాత్య నాగరకతాదంబరాలలో మునిగిపోయి తమ సంస్కృతియందు వైముఖ్యం వీపించారు. వెన్వెంటనే ఆ పురుషుల యత్యాచారాలనుండి, ఆహంకార చేష్టలనుండి, విలాసాలన మనో

వ్యాపార ప్రభావాలనుండి రక్షించుకొనడానికి శ్రీలు ప్రయత్నించారు. కాని తప్పదారిని పట్టారు. ఏపాశ్చాత్య మార్గాలలో పురుషులు నడిచినపుడు వారిని నిందించాకో, ఆ మార్గాలనే మహిళా మణులు ఆవలంబించి ఎట్లాదరణీయతాతారు? నేటి సమాజవ్యవస్థలో కొందరి దుష్ప్రవర్తకుల చెడు గునుజెప్పి నిందించి నియమాల నిర్ణయించలేము. నిందించినంతమాత్రాన లాభంలేదు. ఏగ్రామంలో నై నా నలుగురు కుష్టుశోగులున్నట్లుంటే గ్రామాన్నంతటినీ కుష్టుశోగుల గ్రామమని నిందించడం భావ్యంగాదు. శక్తికొలదీ ఆ నలుగురు కుష్టుశోగులకు చికిత్సచేయాలి.

మన దేశంలో పల్లెపట్టులసంఖ్య యధికం. జన పదాలలోనే నేటికీ భారతీయ సఖ్యత, మనకు కన్నుల గడుతుంది. గ్రామాలలోనే మహిళామణులు కన్యారూపంలో, పత్నీరూపంలో, మాతృదేవి రూపంలో గోచరమాతారు. కన్యావస్థలో బాలికను అందలూ ఆదరించి గౌరవిస్తారు. యౌవనాంగజాన అడుగుపెట్టగానే బాలిక తండ్రి ఆమెకు దగిన వరుని వెదకడానికి ఊరూరా ఇంటింటా తిరుగుతాడు. బాలిక తల్లిదండ్రులు, కన్యావరునికాళ్లు కడిగి కన్యాదానంచేస్తారు. చుట్టాలందలూ తమకు దోచిన కాసుకలన్నీ సమర్పిస్తారు. ఆమె తల్లిదండ్రులు బ్రతికియుండినన్నాకూ ఆయా పండుగ పబ్బాలలో బట్టలూ, నగలూ, సొమ్మ సామానూ పంపిస్తునే యుంటారు. జనకుడు అపుత్రకుండైనచో తన మరణసమయంలో తన కూతురు విడ్డలకే ఆస్తి చెందునట్లేర్పాటు చేస్తాడు. ఇట్లే కన్యావస్థలో మహిళామణికి లభించిన అదరాభిమానాలు పెక్కులున్నవి.

ఇక గృహస్థురాలయిన అలనకు మనదేశంలో సున్నత గౌరవం ఏదేశంలోనూలేదు. భారతభూభాగంలో వనితామణిని అర్థాంగిగా భావిస్తారు. గృహలక్ష్మి లేకపోతే గృహస్థునకు శక్తియేలేదు. నారీమణిలేనిచో నరుని శీవితం అంధకారబంధురం.

పురుషునకింటి వెలుపలనే అధికారముంది కాని గృహిణి గృహమునకు సర్వాధికారిణి. ఆమె యేమి తల్లిస్తే ఆ కార్యం నెఱవేరుతుంది. కార్యకరణంలో పురుషుడు సాధనాభూతుడై సహాయం మాత్రమే చేస్తాడు. ప్రత్యేకంగా దఖలు తీసికొనలేడు. ఏ యింటియందైనా ఏ తద్విపరీతాచరణముంటే ఆ యిల్లు అపవాదుల కాలనాల నువుతుంది. కీర్తి ప్రతిష్ఠలకుంటిపోతాయి.

ఇక మాతృస్వరూపాన్ని ధరించిన మహిళకు మన దేశంలో నున్న గౌరవానికి మేరలేదు. భారతీయ కవిపుంగవులు మాతృజీవమహిమను వేనోళ్ళ పొగడారు. హిందీకవికులగ్రంథాన్ని పేరొందిన తులసీదాసు తల్లి త్రండికంటే అధికురాలని నొక్కివక్కాణించాడు.

“జో కేవల పితృ ఆయును తాతా తో జని జాపు జాని బధిమాతా”

ఇట్లే సంస్కృత కవివరకులుగూడా “గర్భధారణ పోషాభ్యాంపితృత్వా తాగరీయసీ” అని స్పష్టముగా జెప్పారు.

శ్రీలకంలో గౌరవం మనదేశంలో లభిస్తుండగా మహిళా సమాజాలింక దేనికై అందోళన చేస్తున్నవి? పురుషులపై తమయధికారం చలాయించడానికా? పనితలు పురుషుల గర్భ శత్రువులుగా దలంచుచున్నారా? అట్లయినచో వాగు తప్పుత్రోవలు పట్టినట్లే. ఆ సమాజాలు శ్రీజాతి సాంఘికాచారవ్యవహారాభివృద్ధికి పాలుపడిన దేశాభివృద్ధి కల్గుతుంది. శ్రీ పురుషవిభేదాలతో వివాదాలతో మహిళల మహిమ వృద్ధి పొందదు. శ్రీ పురుషుని జనని జనయిత్రీ యయిన యామె పురుషసహజ్యురాలు; కాని ఆమె పురుషునితో విరోధించి దారి తెన్నులు గల్గలేదు; కలహించి కల్యాణములనుభవించలేదు. కత్తిపట్టి కదం తొక్కి సాధించలేదు. ఏలే మహిళ మహిళామణియయి, గృహిణియయి, సోదరియయి కన్యామణియయి సామరస్యంతో

ఏ యాదరసత్కారములందు కొంటుందో అవి విరోధముతో పొందలేదు.

మహిళ మనుజుని మనోవ్యాధిని మానుష సిద్ధావధం. వధూమణి వరుని కేళికాలములోనివయస్య. పడతి పతి యజ్ఞయాగాది సత్కర్మాచరణమున కులపత్నియై వన్నెకెక్కాలి. నుడతి కూరవరునికి రంజరంగాన చేదోడు వాదోడై భాసిల్లాలి. దేవద్విజ పితృసీమారాధనాలలో శిష్యురాలై చేడియ చెలిమికానికి తోడ్పడాలి. భార్య భర్తకు బాధా సమయాలలో ఆప్త బంధువై ఆదరించాలి. మహిళా మణులు మగవారికి సర్వకాల సర్వావస్థలలో చేదోడు వాదోడై మెలిగి సహధర్మపత్ని అన్న పేరు సార్థకంచేసికోవాలి. ప్రాచీనకాలాన దంపతులిట్లే మెలగెడివారు. ఇందుకు నిదర్శనం ఈ క్రింది శ్లోకం

“ఆధా సిద్ధావధి రివహితా కేళికాలే వయస్యా పత్ని త్రేతాయజన సమయే క్షత్రియా జ్యేవయుద్ధి శిష్యా దేవద్విజ పితృ స మారాధ సే బంధురారౌ సీతా సామే శిశిరితమహాకాననే కాన జాతా”

సీతా వియోగదుఃఖితార్ముడైన శ్రీరామచంద్రుడు తన సహచారిణి గుణగణాలను దలంచుతూ ఏలా విలపించాడో పై శ్లోకంవలన తేటతెల్లమైందిగా, అట్టి గుణవంతురాలు కాబట్టి సీతపేరు ఆ చంద్రవార్గం నిలిచింది, నిలుస్తుంది. సీతామతల్లివరే ప్రతిసారీమణి గృహస్థ ధర్మాచరణలో పురుషుని సహచారిణి యయి సహభాగినియయి సహాయకారిణియయి, అపారప్రేమనుభావూర గ్రహిణియయి, వరుని హృదయకుమారాన స్థానం సంపాదించాలి. అట్టి పతివ్రతామతల్లియే సర్వలోకపూజ్యురాలు. అట్టి

మహిళామణికి మానసమృతాలకు లోటురాదు. కలహం సౌఖ్యాన్ని కలిగించదు. కాంతం లేక సౌఖ్యంలేదు. ఆలాగని పురుషుల దురహంకార చేష్టలకు స్త్రీలు తలలాగ్గాలనిలేదు. పురుషుడెప్పుడైనా కాసకుడై నారీమణిపైతన కాసనా ప్రవృత్తిని అనులు చేయకాలడు. స్త్రీలూ విషయాన్నిగుర్తించాలి. ప్రకృతికి పురుషుడు వక్ర్యుడుగదా.

పురుషులు పొలతలను గౌరవించాలి. లేనిచో వారికి గతులుండవు. మతులు పోతని. చూడండి మనునూత్రి

“యత్ర నార్యస్తు పూజ్యంతే రమంతే తత్ర దేవతాః”

భారతీయులెంతవఱకు వైధర్మ హక్కును పూర్వ స్వరూపంలో అదరించి ఆచరించాలో అంతవఱకు మనదేశానికి సౌఖ్యంలేదు. సౌభాగ్యంలేదు, కాంతి లేదు. ఉన్నతిలేదు. కాబట్టి పురుషులుగూడా నారీమణుల మాన మర్యాదలను కాపాడుటకు బద్ధ కంకణులై వారిని గృహదేవతల్లా భావించి సర్వ విధాలా వారిని ఆదరించి గౌరవించాలి. గృహీణుల నుభవనంపై, వనితామతల్లుల బుద్ధికుశలతపై దేశ సౌభాగ్యం ఆధారపడియుంది. తల్లి యెట్టిదైతే పిల్ల

అట్టిదే అగును. “తల్లిని బోలును బిడ్డ నూలును బోలును గుడ్డ” అను నానుడి విన్నారగా. అస్వ తంత్రురాలై వీనురాలైన తల్లి సంతానం మంచి చెట్లుగూ? కాన గృహధర్మ నిర్వహణాన గృహ లక్ష్మికి స్వాతంత్ర్య మియ్యాలి. ఆలాగని సర్వత్ర స్వాతంత్ర్యమిరాదు. పాశ్చాత్యవనితల మల్లే బజార్లలో బస్సులతో పరులతో ఏకాంతనూ ఏకాంతంగ తిరుగనీరాదు. ఇదియుష్టదేశమని మఱుప రాదు. వనితాలతకు ప్రాంత చరపురుషపుంగవ భూజంపైకి ప్రాకిపోవుట స్వాభావికలక్షణం. కాబట్టి ఈ దేశంలో అబల సతిజాగ్రత్తగా రక్షిం చాలి. కాన నోపురుషపుంగవులారా! నేటి సామా జికజీవనాన్ని సవ్య మార్గంలో నడిపించాలంటే మహిళామణులను నానాహింసల పాల్సేయక ప్రాచీన కాలమందు బోలె అర్థాంగులగా భావించి యాదరించి, యనునయించి, పెంచి, పోషించి సత్కరించండి. ఓమహిళామ తల్లులారా! మగ వారిపైకత్తి గట్టి, కోషించి దూషించడానికి మహిళా మండలాలను స్థాపించకండి ఒకదేశ స్థాపించినా వాని ద్వారా మీ ప్రాచీన సంస్కృతిని బెంపొందించు కోని పతియే సతికి దైవమనితలంది భారత వనితా జనతా పాతివ్రత్య ప్రభావాన్ని దేశవిదేశాలలో చాటి దీదీప్యమానులై వెలుగండి.

పా తు) డు గా రి

బాల సంజీవిని (Regd)

పిల్లల లివర్ అండ్ స్లీప్ వ్యాధులను నివారించును

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్.

19, దక్షిణ మాడవీధి, మైలాపూరు, మదరాసు-4. Phone 71354

కుంభకోణము (బ్రాంచి : 7. సారంగపాటి కోవిల కూర్పుపిడి

అన్ని మందుల పావులలోను దొరుకును.

భక్తి

శ్రీ యర్రమిల్లి ముద్రహాస్యమూర్తి

ఈ కలికాలమందు భగవత్సాన్నిధ్యమునుబొంది యాత్మోద్ధరణముఁ జేసికొనుటకు భక్తికంటె నుత్తమమైన సాధనమెద్దియునులేదు. భక్తియనునది మిక్కిలి సులభమైన సాధనము. దీనియందు జనులందఱకును సమానాధికారముకలదు. భగవంతునిఁ బొందుటకు జ్ఞానము, యోగము, తపము యుజ్జము మున్నగు సాధనములెన్నియొకలపు కాని యీకాలమందలి జనులందఱకును సులభముగా సాధ్యముకాఁ జాలవు. కనుక ప్రతిమనుజుడును భగవంతునిఁ బొందుటకై భక్తిమార్గమునే యవలంబింపవలయును.

ఇప్పుడు ముందుగా మనము భగవంతుడన నెట్టివాడో భక్తియననెట్టిదో తెలిసికొనవలయును. సర్వజ్ఞుడు, సర్వశక్తి సమేతుడు సర్వాంతర్యామి, అఖల బ్రహ్మాండ సృష్టి, స్థితిలయంకరుడు న్యాయప్రియుడు, సదాచార సంపన్నుడు, సర్వసాక్షి బుద్ధిజ్ఞాన వైరాగ్యప్రదాత, త్రిగుణాతుడు భక్తప్రియుడు సమస్త చరాచర జగత్కల్యాణ సంధాయకుడు నగు శ్రీ హరినే భగవంతుడని భావించవలయును; మఱియు నెవ్వడు తన భక్తుల కష్టములను బాపుటకై యప్పుడప్పుడు మానవాది స్వరూపముల నవతరించుచుండు

నోయెవ్వఁడు సత్యయుగమందు శ్రీమహా విష్ణు స్వరూపము తోడను, త్రేతాయుగమందు, శ్రీరామ స్వరూపము తోడను ద్వాపరమందు శ్రీకృష్ణ స్వరూపము తోడను నవతరించి యుండెనోయాతఁడే భగవంతుఁడు.

ఇక భక్తియననెట్టిదో విచారితము. “సాసరాను రక్తిరీశ్వరే” అని శాండిల్యమహర్షి చెప్పియుండెను. అనగా పరమేశ్వరుని యండపారమైన ప్రేమ కలిగియుండుటే భక్తియని యర్థము. “సాత్వస్త్రిన్ పరమ ప్రేమరూపా అమృత స్వరూపాచ” అని దేవర్షియగు నారదుడు చెప్పియుండెను. అనగా పరమేశ్వరుని యండత్యధికముగా ప్రేమకలిగియుండుటయే భక్తి. అన్ని వేళల నన్నిస్థితులయందు నిత్యముగా నుండు ప్రేమయే భక్తి.

ఇదే విధముగా ననేకుల వచన ప్రమాణములెన్నియో కానవచ్చుచున్నవి. వాటి నన్నిటిని బట్టి విచారణఁజేసి చూడ భగవద్విషయకమగు నసీన్యప్రేమయే భక్తియని స్థిరమగుచున్నది. ఇంతియేకాక వ్యాకరణశాస్త్రమును బట్టి చూచినను నించుమించుగానాభాషమేసిద్ధమగుచున్నది. “భజ్ సేవాయామ్” అనేభాతువునుండియే భక్తియను రూపమేర్పడినది. కనుక భగ

వల్సేవా పేతుకమగునకన్య ప్రేమయే
భక్తియనబడును.

ఈశ్వరభక్తియందు సర్వజీవులకుఁబరి
పూర్ణాధికారముండుటయే, న్యాయసమ్మ
తము, జాంబవంతుఁడు, గజేంద్రుఁడు, గరు
డఁడు కాక భుశుండి, జటాయువు మున్నగు
పశుపత్యైదులుకూడ భగవద్భక్తిప్రభావ
ముననే ముక్తిఁబొందియున్నది. కాని పశు
పత్యైదులన్నియు నివ్వధముగా భక్తి
మార్గమునవలంబింపఁ జాలవు. ఏలయన
వాటియందు జ్ఞానము, సాధనా భావము
నుండవు. కనుకనే శాస్త్రకారులు “మను
జులే భక్తిమార్గములవలంబింపుటకర్హులు”
అని నుడివియున్నారు.

ఈశ్వర భక్తికి వయసునితోడను, రూప

ముతోడను నిమిత్తమేమియునులేదు.
భక్తికి విద్య, ధనము, బలము, గౌరవము,
జాతి మున్నగునవికూడ ముఖ్యములుకావు.
భగవంతుఁడనన్య ప్రేమ కెంత సులభ
ముగా సాధ్యమగునో అంత సులభముగా
సద్గుణసదాచారములకుగూడ సాధ్యముకా
నేరదు. భగవంతుడెల్లవేళలఁ బ్రేమనేయ
న్వేషించుచుండును. ఒక కవీశ్వరుడుకూడ
యిట్లే చెప్పియున్నాడు.

వ్యాధస్యా చరణంధ్ర విస్యచవయో విద్యాగ
కా జాతిర్విదురస్య యాదవపఠేర్దుగ్ర స్యక్తిం
కృబ్ధాయారికిమయ రూపమధికమ్ కింతమ్నదామ్నా
భక్త్యైకైవ
భక్త్యాతుద్యతి కేవలం నచగుజై. రభక్త ప్రియో
మాధవః

“అదేమిటి శారదా! మీ ఆయన నెత్తిమీద టోపీని మాట్లాడేటప్పుడు
మర్యాదకైనాతీయడే! - బుద్ధి మందగించిందా ఏమిటి”

“అదికాదే! - బుద్ధిమందగించికాదు; పెంట్రికలు సన్నగివి...”

ఒక హత్యకేసులో ముద్దాయిని విచారిస్తూ “ఇంతకుముందెప్పుడైనా జైలుకు
నెళ్ళావా” అని అడిగాడు.

“లేదుబాబూ!”

“అయితే యీ సారి తప్పుకుండాపోదుగానిలే...”

“అర్జున్”

తెల్ల రోజు!

రచయిత :
ఇన్ గే షోల్

అనుపరిచయ :
డాక్టరు వి. ఎన్. శర్మ

(జర్మను యువకులు, వీళ్ళంతా విద్యార్థులే - హిట్లర్, అతని ముతా జేతానికీ, ప్రజాకీ తెచ్చి పెట్టిన కష్టపరంపరలని కళ్ళారచూసి, వాటి నుంచి జేతానికి ఒక దరి చావుని చూపెట్టడానికి వదురూ బెదురూ లేకుండా చేయాలనిన సాహసాన్ని చేశారు. ఈ యువకుల పుత్రాహాన్ని, త్యాగాన్ని చూస్తూ వున్న వాళ్ళ ప్రొఫెసర్ హూబర్, ఆయన భార్య, వాళ్ళకు చేదోడు వాదోడుగా వుండటానికి ముందంజ వేశారు. యువకుల్లో ప్రత్యేకంగా పేర్కొనవలసి వాళ్లు హాన్స్, షోల్, హాన్స్ చెల్లెలు సోఫీ షోల్, వాళ్ళిద్దరి స్నేహితులు అలెగ్జాండర్, విల్లీ, క్రిస్టల్. గెస్టాఫో (పోలీస్ గూఢచారదళం) ఈ యువకుల కార్యకలాపాన్ని ఏవిధంగానో పట్టాపట్టేసింది. ఈ యువకులు ఒకరోజు వుడయాన వాళ్ల విశ్వవిద్యాలయపు భవనంలోకి అడుగెట్టారో లేదో, వాళ్ళను అరెస్టు చేశారు. చడిచప్పడూ లేకుండా ఫైదీలోకి తీసుకునివేళ్లారు. అక్కడ చేయాలనిన తలంగాన్నంతా తూ. చా. తప్పకుండా చేస్తూవుంటారు. ఇక చదవండి)

1

యుద్ధమంతా పూర్తి అయ్యాక ఎర్ర సీ గెలిచి అనే అమ్మాయి మమ్మల్ని కలుసుకుంది. సోఫీ, హాన్స్, వాళ్ళ సేస్తాలూ జైల్లో వుంచబడ్డాక ఈ అమ్మాయి ఆ జైల్లోనే వున్నది. ఆ రోజుల్లో తను అస్తమానమా, అంతేనా మరి, రాత్రిళ్ళూ కూడా జైల్లో కళ్ళార చూస్తూవున్న దృశ్యాలనీ, వాళ్ళ దగ్గరనుంచీ, వీళ్ళ దగ్గరనుంచీ వింటూవున్న కబుర్ల నూతన ప్రతి రోజూ వ్రాసుకుంటూవున్న జైరీలో యథాతథంగా చిత్రించింది ఈ అమ్మాయి. ఆ జైరీలో సోఫీకీ, హాన్సుకూ వాళ్ళ సేస్తాలూ సంబంధించిన భాగాలని ఇందు పాఠకులకు సమర్పించే అదృష్టం కలిగినందుకు ఎంత ధన్యురాలినో ఇక మాటలతో చెప్పటం ఎందుకు?

“ఫిబ్రవరి 1943:

రాజకీయ వ్యవహారాల్లో కలుగజేసుకుంటూవున్నా ననే అనుమానంమీద పోలీసు గూఢచారులు నన్ను అరెస్టు చేసి మ్యూన్చన్ కారాగృహంలోకి

తెచ్చారు. నా నేరం, వాళ్ళ దృష్టిలో అంత పెద్దది కాదు. అంతేకదా జైలు ఆఫీసులో ప్రత్యేకపు డ్యూటీ నాకు ఇచ్చారు. క్రొత్తగా జైల్లోకి వచ్చేవాళ్ళని ఆఫీసులో కలుసుకోటం, వాళ్ళ భోగట్టానంతా రిజిస్టరులో వ్రాసుకోటం, వాళ్ళ నేరాలు వగైరా లకు సంబంధించిన రికార్డులను రాయారు చేసి వుంచటమూ నేను ప్రతి రోజూ చూసుకోవాలనిన పనుల్లో ముఖ్యమైనవి...

ప్రతి రోజూ ఆఫీసులో పని తెమలక ఫుక్కిరి దిక్కిరి అయిపోతూ వుంటాను. ఫైదీల సంఖ్య చిన్న జైలేగా! వందలకొంది వస్తూవుంటారు. వాళ్ళపై ఆకారాలనుచూస్తూవుంటేమా, లాపలకేకత్తిపోతూ వుండే పుడ్డేకాన్ని, భయ్యాన్ని ఆవగాహనం చేసుకోంటూ వుంటేమా, చునమే మాడలిపోవాలని వస్తూ వుంటుంది. ఇవంతా జైలులోపల ఎదుర్కొనాలని వస్తూవున్న సంఘటనలు, సమస్యలు. ఇక జైలు ఆవరణానికి వెలుపలనున్న ప్రపంచాన్ని రలుకుతుంటేనా స్తంభించే పోవాలి...

ఇంత నుందిని పోలీసులు తోపలికి తెచ్చువున్నా బయటి వాతావరణం సనేమిరా మారికుండా మరి? ఉదయం నిద్రలేచారో లేదో బజారుల్లో జనంమానేది గోడలమీద పెద్ద అక్షరాలతో వ్రాయబడ్డ ఈమాటలే “హిట్లర్ నాశనం కావాలి” “మాకు కావాలి సింది స్వాతంత్ర్యం!” “స్వాతంత్ర్యం అన్ని వ్యాధుల్ని మటుమాయం చేస్తుంది.”

యూనివర్సిటీ భవనంలో విరామం లేకుండా కరపత్రాలు నలువైపులా విసరివేయబడుతూనే వున్నాయి. ఎటునుంచి వస్తున్నాయో, ఎవల్నిపనిని ప్రతిరోజూ అంత సామాసింది చేస్తువున్నారో కని పెట్టటం ఎలాగో ఒక్క యూనివర్సిటీ కట్టడంలో అయితే అదంతా విద్యార్థుల తరంగం అని వూరుకో వచ్చు. ప్రతి పీఠిలో, ప్రతి ఇంట్లో ఇవి అడపాదడపా ప్రత్యక్షమవుతూనే వున్నాయి. ప్రతి పీఠికి, ప్రతి ఇంటికి, నాణీపాటీ తరపునా, ప్రభుత్వం తరపునా ఒక ప్రతినిధి వుండేవాడు. మనీషే ఈ అజమాయిషీనంతా చూసుకుంటూ, పోలీసు వాళ్ళకి ఆపశాన కబురు సంపుకుండాలి. ఆ మనీషీ ఇలాటి విషయాల్లో పోలీసు అధికారాలూ వున్నాయి. తనే ఆ పని చేసిన వాళ్ళనీ, దానికి ఇంతో అంతో సహాయం చేసిన వాళ్ళనీ, ఆరెన్టు చేసి స్టేషనుకు పంపవచ్చు కూడా! ఇలాటి అవకాశాన్ని ఇలాటి వ్యక్తులు ఇంతవరకూ అదురూ బెదురూ లేకుండా ఉపయోగించు కున్నారు. ప్రభుత్వంనుంచి మన్ననలనిపించారు. ఆ రోజులువేరు—ఈరోజులువేరు. పిళ్ళచునమ్ములా అమాం తంగా మారిపోయాయి. కళ్ళార కరపత్రాలని పీఠుల్లో ఆ మూలా ఈ మూలా చూస్తూవున్నా, తమ కెందుకు వచ్చింది ఈ బాదరబంది అంతా అనుకుంటూ వుదా సిన భావాన్ని చూపటానికి ప్రారంభించారు. ఆ రోజుల్లో పిళ్ళ అవలంబించిన పద్ధతులు తలుస్తూవుంటే గుండె తరుక్కుని పోతుంది. వట్టి రాక్షసులేకాదు. రాక్షసులకన్నా వెయ్యింతలు గొప్పవాళ్ళ మను కంటూ అమాయకుల్ని చిత్రహింసని చేశి ఆనందిస్తూ వుండే కిరాతకులు. పిళ్ళ చప్పున ఇలా మారిపోవటం చూస్తూవుంటే అశ్చర్యపడక మరేం చేయగలుగుతాం?

...ఫిబ్రవరి 18వ లేదీ గురువారంనాడు ప్రాద్దున్నే “కొన్ని గడుల్ని భాళిచేసి వుంచాలి” అని అఫీసుకు పెరిఫోను చేశారు. నా ప్రక్కనే వున్న జైలు అధి కారులకు ఈ వార్తనందిస్తూ “ఇంత అదరా బాద రాగా ఎవళ్ళనుకీనుకునివస్తున్నారో” అని అడుర్చాతో ప్రశ్నించాను. “చిత్రకారులు?” అని వినుక్కుంటూ నా తనివే చూసుకోమని అనేసి వాళ్ళ రికార్డు గట్రా చూసుకోడంలో నిమగ్నులై పోయారు...

కొంత సేపయ్యాక ఒక అధికారి సోపీని వెంట బెట్టుకుని నా గదిలోకి అడుగట్టాడు. సోపీ తొణకని కుండ. వాళ్ళ అన్నను ఆరెన్టు చేశారు. వాళ్ళ ముఖ్యన్నే హి కుల నైంత మందినో ఆరెన్టు చేశారు. ఆ పిల్లనూ అధి కారులు ఎంతో గాబరా పెట్టివుండాలి. కాని ఆ ప్రకాంత పదనాన్ని చూస్తూవుంటే నాకే చెప్పరానంత అశ్చర్యం వేసింది. అలాటి మనుషులు వుండటం మూలానే లోకం ఇలాటి విషమావస్థల్లో కూడా నిండుగర్వంతో తల నెత్తుకోగలుగుతూవుంది...

కొత్తగా జైల్లోకి వచ్చినవాళ్ళని పరీక్షించటానికి ఎంతో తరంగంవుంది. వాళ్ళదగ్గర ఆ సమయానవున్న పస్తువుల్ని అధికారుల స్వాధీనంలో వుంచేయటానికి ఇచ్చేసేయాలి. సఖిఖి పర్యంతంవాళ్ళు చేసే పరీక్షకు ఎలాటి ప్రతిఘటాన్ని చూపకూడదు. అడఖైదీలను పరీక్షించటానికి ఆ సమయాన ఆఫీసులో స్త్రీ పోలీ సులు లేనందు మూలాన, ఆ తరంగాన్నంతా నేనే చూసుకోవాలనివచ్చింది. గదిలో వున్నది సోపీ నేనూ మాత్రమే. “మీ దగ్గర ఏ లాటి కరపత్రాలుగాని లేక ‘రాజద్రోహపు’ నేరానికి సంబంధించిన మరే కాగితం గట్రా వున్నా, వాటిని చప్పుచప్పున చింపి వేయటం మంచిది” అని సోపీ చెవిలో నూదాను. “నేనూ మీకు మల్లె ఖైదీనే! మీ గుండె నిబ్బరం చూశాక ఇలా మీకు సలహా నీయటానికి సామాసింది నందుకు క్షమించాలి” అని అన్నాను కూడా ఆ పిల్లతో. నయమ్ములో ఏ ఇరవైయ్యో, ఇరవైఒకటో పడిలోవున్నా, ఆ ముఖాన్ని చూస్తూవుంటే ఇంకా పసిపిల్లలకు మల్లె అమాయకం నుకుమారత్వంముఖంలో తొణికిసరాడుతూవుండటం చక్కగా తెలుసుకోవచ్చు.

అంచేతనే కాబోలు సోఫీని చూసిన మరుక్షణాన్నే మా ఇద్దరిలో ఏదో ఒక అనివాభావసంబంధం తప్పక వుండి తీరాలని అనుకున్నాను...

నేనున్న గదిలోనే సోఫీని పంపారు. ఈ రూపాన కూడా గంటల పర్యంతం మే మిద్దరమూ కలిసి మెలసి వుండటానికి అవకాశ భాగ్యం లభించింది. వచ్చి రావటంతోనే సోఫీ మంచమీద పరుండి నా సంగతి తెలుసుకోటానికి వుత్సాహం చూపింది. నే నేంత కాలం నుంచి జైల్లో వుంటున్నానో ఏ నేరంమీద నన్నిక్కడకు తెచ్చానో అదుర్దాతో ప్రశ్నించింది. తరువాత తన సంగతి చెప్పతూ వాళ్లు విచారించబోయే నేరం చాల పెద్దదిగానే వుంటుందనీ, దాన్లోనుంచి బయటపడటం ఎవళ్ళకీ సాధ్యం అయ్యేపని కాదనీ సోఫీ అన్నది. నేనే సోఫీమాటకు అడ్డువస్తూ "ఎలాటి నేరం మోపదలచినా దానికి తగిన రుజువు చూపాలనీ వస్తుంది కదా, అలాటి రుజువు చూపటానికి ఈ కోణాల్లో ఎవళ్ళు ముందుకు రాగలగుతారు?" అని ఆ పిల్ల చేస్తూవున్న త్యాగానికి ఆశ్చర్యపడుతూ అన్నాను. నా మాట విని సోఫీ మందహాసం చేస్తూ.

"నన్ను ఆరెస్టు చేసింది యూనివర్సిటీ కట్టడంలో. అక్కడ వాళ్ళు నా నేరాన్ని రుజువు చేయటానికి ఎన్ని పరికరాలు కావాలో వాటిని యథాతథంగా నేకరించారు. అక్కడినుంచి పోలీసు ఆఫీసుకు తీసుకుని వెళ్ళి ఏ విధంగానైనా నా దగ్గరనుంచి వాళ్ళకు కావాలనిన వివరాలను తెలుసుకోటానికి పెట్టిన డిక్షనరీని తలుస్తూవుంటేనా...." అంటూ చప్పున చెప్పి బోతున్నది ఆపేసి నా ముఖంలోకి స్థూటిగా చూస్తూ "వాళ్ళకు వెయ్యికోళ్ళకు వైగానే వున్నాయి. ఇక చెవుల సంగతి చెప్పాలా! నయాన, భయాన, అని కాకపోతే మరో పద్ధతి నవలందించి అయినా అద్యంతాలని పసికట్టే కత్తిసంపదలు వాళ్ళ బుర్రల్లో వున్నాయి!" తొణక్కుండా సజుకుండా అన్నది...

ఇంతలోకి బయట అలజడిగా వుండటం గుర్తించి మా సంభాషణను చప్పున అవేశాము అడుగులచప్పుడు స్పష్టంగా వినబడుతూనే వున్నది. అది రావటం

మా గది వైపుకే! మధ్యాహ్నం కూడు గంటలయింది. మా గదిదగ్గరే వాళ్లునిలిచారు. తలుపుల్ని బారగా తెరచి సోఫీని వాజూలాన్ని నేకరించే కార్యాలయానికి తీసుకుని వెళ్ళారు. నా పని చూసుకోటానికి నా ఆఫీసుకు నేనూ ఆ నిమిషాన్నే వెళ్ళిపోయాను.

అమధ్యాహ్నం నాకు ఆఫీసులో మానుకోవాలనిన పని బోలెడంత వుంది. వాజూలాలు తీసుకున్నాక పోలీసులు ఎంతో మంచి విద్యార్థులనూ, విజ్ఞాత్మికులనూ జైల్లోనుంచి విడుదల చేయవచ్చుననీ వాళ్ళ వస్తువు గట్టా వాళ్ళకి ఇచ్చివేయవచ్చుననీ చెప్పతూ వాళ్ళనందరినీ అక్కడికి తెచ్చారు. వాళ్ళలో సోఫీ అన్న హన్స్ వుండవచ్చునేమో అనే ఆశ్చర్యంతో గదినంతా కలయచూశాను. వాళ్ళలో ఆ అబ్బాయి వుంటేగా కనబడటానికి? ఆ అబ్బాయి నేరం పెద్దదిగా వుండవచ్చు. దాన్ని రుజువు చేసుకోటానికి ఇంకా ఎంతో తరంతగాన్ని ఆ అబ్బాయి చూడాలనీ వస్తుంది కాబోలు. అంచేతనే మరి కొంతకాలం అక్కడే పడిగాపులు పడాలనీ వస్తుంది అనుకుంటూ నిట్టూర్పు విడుస్తూ వచ్చినవాళ్ళ విడుదలకు సంబంధించిన ప్రతాలను సిద్ధము చేయటంలో మునిగి పోయాను.

ఆరుగంటలయింది. రాత్రి భోజనాలవేళ అయింది. సోఫీని ఆ పిల్ల గదిలోకి తెచ్చి విడిచిపెట్టి వెళ్ళారు. భోజనానికిని నేనూ నా పనులను ముగించుకుని అక్కడికే వచ్చాను. మా రేషన్లు మాకు పంచిపెట్టడానికి జైలు నాకర్లువచ్చారు. గిన్నెడు వేడిపులుసుఒక రొట్టిముక్క వాళ్లు మా కోసం తెచ్చి ఇయ్యబోయే పదార్థాలు. అవి మా వేలికి అందేలోపుగనే "సోఫీకి, వాళ్ళ అన్న హన్స్ నూ భోజనం పెట్టకూడదు. అర్థ గంటలో వాళ్ళిద్దరూ వాజూలం కోసం ఆఫీసులోకి రావాలని వుంటుంది" అనే టెలిఫోను వార్తను మా గదిలోకి తీసుకునివచ్చి సోఫీకి అందిచ్చి వెళ్ళారు.

వాజూలం "పుచ్చుకోటం" అనే తరంగం సందర్భాన జరుగుతూవుండే కర్మకాండ అంతా మాకు బాగా

తెలుసు. సోఫీ ఆ రోజున ఎప్పుడు భోంచేసిందో? ఆకలిబాధతో ఎంత దహించుకుని పోతున్నదో? ఈ వేడి పులుసు (నూప్) తాగుతూ ఆ రొట్టెముక్క తినకపోతే శత్రు ప్రాద్దుటివరకు చేరుకో గలుగు కుందా! అంచేత వాళ్లు ఆ పిల్ల అన్నం తినకూడదని నిషేధించినా, నేనే నిర్బంధించేసి ఆ పదార్థాలని తిన మని ప్రాధేయపడ్డాను. దాంతో తరువాతి కర్మ కాండకూ చెప్పరానంత శక్తి సంపదలు వుంటాయనీ అన్నాను. కాదనలేక నా కోరికని చెల్లించి భోంచేసి కొంచెం సేపు విక్రాంతి తీసుకున్నది సోఫీ.

అర్థగంటలో గదిలోనుంచి వెళ్లాలని సోఫీకోసం వాళ్లు రావటానికి రాత్రి ఎనిమిది గంటలయింది. అంత వరకు సోఫీ దగ్గరనే వుండి సోఫీ వెళ్లిపోయాక, నా పని చక్కబెట్టుకోటానికి తిన్నగా మా ఆఫీసుకు వెళ్లి పోయాను. అదృష్టవశాత్తూ కొంత మందిని ఈ నరకలోకంలోకి సమయాన్నే తీసుకునివచ్చారు. వాళ్ళది రాజకీయ సేరమే అయివుండాలి. వాళ్ళని ఇంత మాదావుడిగా జైల్లోకి రాత్రిపూట తీసుకుని రావాలనీ, అవసరం వుండటానికి. అక్కడి పని వూర్తి చేసుకుని నా గదికి చేరుకోవటానికి 10 గంటలకు పైగానే అయింది. జైల్లో చడి చప్పుడూ లేదు. అందరూ నిద్రావసలా మునిగి తేలుతూ వుండాలి. అలసి సాలసి ప్రక్కమీద పడుకున్నా నిద్రపట్టేనా మరి? నా ధ్యానంతా సోఫీమీదే! ఇంకా ఎందుకు రాలేదు చెప్పమా! పగలంతా ఆ పిల్లను వెట్టిన యనుయాతనతో తృప్తిపడక, రాత్రిపూట

కూడా మాడల గొట్టాలూ? చెవుల్ని నిగిడించుకుని బయటి అడుగుల్నే పసిగట్టటానికి అర్థరాత్రివరకు మేలుకోటానికి కాయకప్రలాపయించాను. గదుల్లో వున్నవాళ్లు తనవీటిరా నిద్రపోతూవున్నా కాపలా కాస్తున్న జైలు నాకర్ల మాడాపూడి ఇక మాట లతో చెప్పనక్కరలేదు. ఈ నరకలోకంలో ఈ రోజుల్లో ఎన్నెన్నో సంఘటనాలని కళ్లతో చూస్తూ వస్తూ పోతున్నారు. ఇతరు చెప్పకూ వున్న వాటిని వింటూ స్థంభించి పోతువున్నారు. పారాకాస్తూ వున్న సమయాన వాళ్ళ గుసగుసలు ఇలాటి మాటా మంతి సందర్భంలోనే. ఆ స్తమానమూ వాళ్ళు విన్నది వాళ్ళని పురి తీశారనీ, వీళ్ళని పురి తీశారనీ, లేదా, “వాళ్ళూలం” గదిలో ఆ అదృష్టవశాత్తూ చాలా బాదుతూవున్నారనీ, ఈ దురదృష్టవశాత్తూ నోటిలో నుంచి రక్తం కక్కిస్తూ వున్నారనీ. ఆకబుర్లు ను వాళ్ళ పొట్టల్లో ఎలా దాచివుంచుకోగలుగుతారు? నేస్త్రాలకి చెప్పకోకపోతే ఎలా నిలువగలుగుతారు? వీళ్ళవూహ మేమంతా నిద్రపోతూ వున్నామనే! ఆ చావు కలుర్లు మా చెవిని పడవనే వీళ్ళ పిచ్చి నమ్మకం. ఒక ప్రక్క సోఫీ ఇంకా రాలేదనే కంగారు నన్ను ముంచివేస్తూ వుంది. మరొక ప్రక్క ఈ గుసగుసలు నా చెవిలో పడుతూ నన్ను మాడలగొడుతూ వున్నాయి. రాత్రి కుసుకు ఎలా పడుతుంది ఇలాటి అల్లకల్లాలలో?... ఎలాటి కలల్ని కన్నానో ఇలాటి విషమావస్థలో నిద్రాదేవత నన్ను కొంతసేపు తన వైపుకి ఆహం తంగా లాగుకొన్నాక...



మానవజాతి ఏకత్వం “మానవకుటుంబ” ప్రదర్శన

ఇతివృత్తం



మానవజాతి ఏకత్వాన్ని విస్పష్టంగా చిత్రించే సృజనాత్మక ఛాయాగ్రహణ చిత్రాల ప్రదర్శన జూన్ 9వ తేదీన మద్రాసులో ప్రారంభమవుతున్నది. “మానవకుటుంబం” అనే శీర్షికను జరుగుతున్న ప్రదర్శన పిడి.

అమెరికన్ ఫోటోగ్రాఫర్లడీన్ అయిన ఎడ్వర్డ్ సైకెస్ ఈ ప్రదర్శన సృష్టికర్త. న్యూయార్క్ లోని ఆధునిక కళా ప్రదర్శనాలయం తరఫున దీనిని తయారు చేశారు. ఈ ప్రదర్శనలో 68 దేశాల నుంచి వచ్చిన సుమారు 500 ఫోటోలు ఉన్నాయి. ప్రపంచంలోని అన్ని ప్రాంతాల నుంచి సంపాదించిన 20 లక్షలకు పైగా ఫోటోలనుంచి వీటిని ఎన్నిక చేయడం జరిగింది. ఇందుకు సుమారు మూడు సంవత్సరాలు పట్టింది.

ప్రదర్శనాన్ని గురించి వాఖ్యానిస్తూ సైకెస్ ఇలా అన్నాడు.

ప్రేమికులు కలుసుకుని ఎడబాటవుతూ వుండటం, ఫ్రాన్సులో ఒక చోట ఒక పసిపాప ఉయ్యాల ఊగుతూ వుంటే తల్లి చూసి కులాసాగా నవ్వుతూ వుండడం, ఇండియాలో తరతరాల నుంచి వస్తూన్న వివాహ సంప్రదాయాల ప్రకారం ఒక బాలికను వరుడు అద్దంలో గుండా మొట్టమొదటి సారిగా చూడడం ఇక్కడ ఫోటోగ్రాఫుల్లో మనం చూస్తాం. అంతేగాక ఒక దచ్చి మత తన శిశువుకు పోషణ జరుపుతూ వుండడం, జర్మనీ, ఇండియా, దక్షిణ ఆఫ్రికాలలో పిల్లలు ఆహ్లాదం లేని తప్పుబడుగులు కేస్తూ వుండడం కూడా మనం చూస్తాం.

“ప్రపంచ మంతటా వున్న ఫోటోగ్రాఫర్లు ఈ ప్రదర్శన సాధ్యపడేటట్లు చేశారు. మానవుని నిత్య జీవితాన్ని - అతని ఆకాంక్షలను, ఆశలను, అనురాగాలను, పొరపాట్లను, గొప్పతనాన్ని, క్రూరాన్ని

కారుణ్యాన్ని, అతడు ఎక్కడ నివసిస్తూ ఏ భాష మాట్లాడుతూ ఏ విధమైన దుస్తులు ధరిస్తూన్నప్పటికీ సాటి మానవునితో అతనికి ఉండే సంబంధాలను - వారు ఫోటో తీశారు.”

ప్రముఖ అమెరికన్ కవి కారల్ శాండ్ బర్గ్ ఈ ప్రదర్శనాన్ని పరిచయం చేస్తూ ఇలా వర్ణించారు. ఇది కెమెరా వల్ల మనకు సంక్రమించిన అమూల్య సంపద, మానవాళి మహోత్సాహాన్ని వివరించే నాటకం, హాస్య, నిగూఢ పవిత్రతలు మేళవించి తయారు చేయబడిన ఇతిహాసం.

విజానికి ఈ ప్రదర్శన ప్రపంచమంతటా అమోఘ విజయాన్ని పొందటానికి చాలా వరకు కారణం. జీవితం యావత్తును శాస్త్రీయ ఆకర్షణీయంగా, నిర్మోహమాటంగా చిత్రీకరించడమే.

ఆకాశధాగాలు, భయం, నిస్పృహ, ఓంటరి తనాలు, సంఘోష విషాదాలు మొదలైన మానవ భావాలన్నిటినీ ప్రేక్షకులు తిలకిస్తూ “ఇక్కడ నాకేమీ కొత్తగాలేదు” అనే మాటలను అప్రయత్నంగా ప్రతిధ్వనింప చేస్తారు.

ఈ విధంగా “మానవకుటుంబం” ప్రదర్శన మానవ గౌరవానికి, అతడి మనోవికారాలకు, ప్రధానంగా మానవ కుటుంబంలో అతడు సభ్యుడు కావలసిన అవసరానికి అంకిత మివ్వబడింది. ప్రథమ విభాగం యువప్రేమికుల గురించినది. ఆ తరువాత ఈ ప్రేమ వివాహంగాను, గర్భాదానంగాను, శిశు జననంగాను, మాతృత్వంగాను వికసిస్తుంది. ఆ తరువాత శిశువు పెరిగడం, అడుగునడం, వివిధ విషయాలు తెలుసుకొనడం మానవ కుటుంబ విషయాలన్నిటిలోను క్రిమంగా నిమగ్నం ప్రారంభమవుతుంది. ముఖ్యంగా రాలు జీవితంతో విడదీయరాని సంబంధాన్ని కలిగి

(329-వేజి చూడుడు)

వాళ్ల నలా వదిలేద్దాం

శ్రీ నేమాని సంగమేశ్వరరావు

(గతసంచిక తరువాయి)

వివాహమయిన తరువాత ప్రభాకరం తనని వాంఛించక పోతే తన జీవితనావ ఎటుతిరుగుతుందో? ఏ సుడిగుండంలో మునుగుతుందో?

లేదు! లేదు! అలా ఒక్కనాటికీ జరుగదు! అలాగే తను గ్రహించగలిగింది తనని ప్రభాకరం కోరుతున్నట్టు!

ఒక్కొక్క యిన్స్ట్రుమెంట్ ను కార్డు తీసి ఒక్కొక్క స్నేహితురాలి పేరూ రాస్తూ యిలా ఆలోచించుకుంటున్నది దమయంతి.

కార్డులు రాయడం పూర్తిచేసింది. తను స్వయముగా వెళ్లి వాళ్లకు కార్డులు యిచ్చి పిలవడం కొంచెం “మైనస్” ఫీలయి వాటిని పోస్టులో వేయించింది.

ఒక శుభముహూర్తములో అగ్ని దేముడి సాక్షిగా, బంధుమిత్రుల ఆశీర్వాదములతో, పురోహితుల మంత్ర తంత్రాలతో, స్నేహితురాండ్ర శుభ కాంక్షలతో దమయంతి ప్రభాకరరావు జీవితంలో భాగస్వామిని అయింది!

వివాహసమయంలో దమయంతి ముఖంలో ఆనంద చిహ్నములుగాని, విచార

సూచనలుగాని లేవు! ప్రభాకరరావు మాత్రం సంతోషంగానే వున్నాడు.

అన్నయ్య పెళ్లిలో వధూవరులకు “వానశాల” పుస్తకం బహుమతి చేసేడు.

ఇద్దరూ ఒకరి పంచె కొకరు ముడిపెట్టు కొనే పెద్దల దీవనలు పొందేరు!

తన జీవితంలో ‘మొట్టమొదటసారి సంతార సుఖం అనుభవించిన దమయంతి భగవంతునికి అనేక కృతజ్ఞతావందనములు చేసింది—ప్రభాకరుని తనకు పతిగా చేసినందుకు!

“నా తల్లీ! ఎన్నాళ్లకు చూసేనేనీ కళ్ళలో కాంతి” ... అని అంటూ తను మొదటి రాత్రి గదిలోంచి బయటకు రాగానే తన తల్లిగడ్డం పుణకగానే దమయంతి సిగ్గుపడిపోయింది! తుద్రుమంది.

నిత్యకృత్యాలు తీర్చుకొని వచ్చేసరికి 7½ గంటలు అయింది. అప్పటికే ప్రభాకరం లేచి బయటకు వెళ్ళిపోయేడు.

కాఫీగ్లాసు పట్టుకొని తన భర్త గదిలోకి వెళ్ళిన దమయంతి కృంగి పోయింది. ఖన్న వడనంతో తిరుగు ముఖంపట్టింది.

మధ్యాహ్నము రెండు గంటలయినా ప్రభాకరం జాడలేదు! తను ఆకలితో అలమటించి పోతున్నాది. పోనీ ఏదయినా రాచకార్యముమీద వెళ్లేడా అంటే అలాంటివేమీ లేవు. అతను యింకా ప్రాక్టీసు అయినా ప్రారంభించలేదు!

మొదట రాత్రి అతను ఎన్నో చెప్పేడు!తనను విడిచి వుండలేనని తనను మించి ఈ భూప్రపంచము యింకే మీలేదని... .. ఇలా... అవన్నీ తను నిజమే అనుకొని నమ్మింది! తనకంటే అద్భుతవంతురాలు లేదని గర్వపడి పోయింది! తను వివాహానికి ముందు ఏ గగనకుసుమాలకోరిందో అవన్నీ తనకు లభ్యమయినట్టే భావించింది! అయితే మాటలకు చేతలకు చాలా తేడావుంటుందని గ్రహించలేక పోయింది బేల అయిన దమయంతి!

మధ్యాహ్నము ఒక్క కాఫీ మాత్రమే తీసుకొని అతని రాకగురించి ఎదురు తెన్నులు చూడసాగింది.

అదెందుకో వివాహమయిన మరుక్షణంనుండి తన మనస్సు అతన్ని ఒకటే కోరుతున్నాది! అతను తన పక్కనవుంటే చాలు తనకు ఈ జీవితంలో - యింకేమీ అవసరం లేదనుకుంది!

సూర్యుడు అస్తమించడం, చంద్రుడు

పుడయించడం జరిగింది! ప్రభాకరరావు పత్తా తెలియలేదు! ఉన్నాదనిలా ఆలోచిస్తున్న దమయంతికి స్నేహితురాలు జానకి జ్ఞాపక మొచ్చింది.

జానకి భర్త ఇరువది నాలుగు గంటలు జానకికొంగుపట్టుకొని తిరుగుతూ వుంటాడు.

జానకి తప్పుచేసినా, ఒప్పుగానే నమ్మిస్తాడు! లోకంలో అందరి భర్తలు యిలాగే ఉంటారు అని తను అనుకుంది.

తనభర్త తనకు దాసుడు కావాలనీ, తన చెప్పేతలలో వుండాలనిగాని ఎప్పుడూ ఆశించలేదు దమయంతి!

మొట్టమొదట అతని ఈ అసహజ ప్రవర్తన దమయంతికి ఒక తీరని ఘాతకలిగించింది.

6

దినాలు, నెలలు గడుస్తున్నాయి. దమయంతి ప్రభాకరరావుతో సంసారం చేస్తున్నాది.

క్రమేపీ తెలుస్తున్నాది దమయంతికి ప్రభాకరరావు వింత మనస్తత్వం!

అతను ఆ పూరిలోనే ఇప్పుడు “ప్రయివేట్”గా ప్రాక్టీసు చేస్తున్నాడు. తల్లిదండ్రుల కోరికమీద అలా చెయ్యవలసి వచ్చింది.

అసలు అతను ఆ పూరిలోనే ప్రాక్టీసు పెట్టడానికి ఒక్క తల్లిదండ్రులే కారకులు కాదు - తన విలాసాలు, విహారాలు ఏమీ అడ్డూ ఆపురాకుండా కొనసాగించుకోవచ్చు ననే వుద్దేశమే!

ఇదివరకు ఏకాంతము, ప్రశాంతము వాంఛించే దమయంతి! ఇప్పుడు ఒక్క నిమిషముకూడా ఏకాంతముగా గడప లేకపోతున్నాది!

ఈ మార్పు తనలో కలగడం దమయంతికే ఆశ్చర్యముగావుంది.

ప్రభాకరరావు రోజూ ఏ 5, 6 గంటలూ తప్పించి తక్కిన కాలమంతా బయటే గడుపుతాడు!

తన ప్రాక్టీసు, రోగులు, చికిత్సలు, స్నేహితులు, టీ పార్టీలు, విలాసాలు-ఇవే అతనికి ముఖ్యంగాని దమయంతి గురించిని ఆలోచనలేరావు!

అతనికి ఈ తన ప్రవర్తన ఆనందముగా వుండవచ్చు! కాని దమయంతికి మాత్రం దుర్భరంగావుంది!

లంకంత యిల్లు! మామగారు సాధారణముగా యింట్లోనే వుండరు. అత్తగారు ఏ వంటమనిషితోనో, ఏ పనిమనిషితోనో మాట్లాడుతూ కూర్చుంటుంది! ఒకవేళ తనతో మాట్లాడినా ముక్తసరిగా మూడు మాటలే!

ప్రభాకరం ఒక్కడే సంతానం అవడం వల్ల అతన్ని ఎవరూ ఏమీ అనరు. అతను ఈ యింట్లో ఎవరికీ జడియడు. మొదట్లో తండ్రికి కొంచము భయపడేవాడు - కొన్ని రోజులయింది అదీ పోయింది!

దమయంతి “బాధ” పెళ్ళికి పూర్వం కన్నా పెల్లిఅయిన తరువాత ద్విగుణీకృతమయింది!

వరీ, కోరీ చేసుకుంది! ఎవరితో చెప్పుకుంటుంది తన బాధ? ఎవరు సానుభూతి చూపిస్తారు?

వచ్చిన రెండు నిమిషాలయినా ముళ్ల మీద నిలబడ్డట్టు వుంటాడు! ఏవేవో ప్రతిజ్ఞలు, ప్రమాణాలు ఇట్టే చేసేస్తాడు! అట్టే మరిచిపోతాడు!

తననుమించి మరో ప్రపంచంలేదని ప్రభాకరం నోట్లోంచి వచ్చిన మాటలు కొన్ని వందలసార్లు దమయంతి వింది!

అలాంటి ప్రమాణాలు మరిచెయ్యకూడ దనుకున్నాడు ప్రభాకరరావు.

“సురీ! ఇవాళ ఫస్టుషోకి వెళదాం... రెడీగావుండు” ... అంటాడు ఒకనాడు. కాని అవాళ రాత్రి ఏపడకొండు గంట లకో వస్తాడు. ఏవేవో కుంటిసాకులు చెపుతాడు!

“సురీ అట సురీ!” ముద్దుపేరుతో

పిలుస్తాడు. తన ముద్దు ముక్కలయినట్లే వుంది!

ఇంత చంచల స్వభావుణ్ణి తను ఎప్పుడూ చూడలేదు. పోతే తనమీద ప్రేమ లేదేమో అని అనుకుంది దమయంతి. మళ్లా తన పొరపాటు తాను గ్రహించింది. ఒక్కొక్కప్పుడు తన దగ్గర వున్నంత కాలం తనకంటే మూడు ప్రపంచమేలేనట్టు ప్రవర్తిస్తాడు. ఏవేవో మాయమాటలు చెప్పి తనను లొంగతీసుకుంటాడు.

మొన్న అతడు తన బుగ్గమీద ఇంకా సరిగ్గా మాయలేదు! సరి! మరి మూడునాలుగు రోజులవరకు మనిషే కనిపించడు! ఇతన్ని ఎలాగు అర్థం చేసుకోవడం?

ఈ జాక్వర్ల మన స్తత్వమే యింతనుకుంది దమయంతి. తక్కిన వాతావరణమంతా తనకు అనుకూలంగానేవుంది ఈ ఒక్క విషయం తప్పిస్తే! ఇంతకంటే ఇంకేం కావాలి?

అప్పుడప్పుడు తను యింటికి వస్తున్నప్పుడు పువ్వులు, మిఠాయి, కొని తీసుకొస్తాడు! రాగానే ... “డియర్ సురీ!” అంటూ ఏమేమో ప్రేమగా మాట్లాడుతాడు.

ఇంకోకనాడు ముఖావంగా వుంటాడు. ఆ నాడు ప్రతిచానికి మానమే!

అయినా ప్రభాకరరావు నిజతత్వం పట్టుకోవడం ... నీరజభవుణ్ణికైనా చేత కాదు అని అనుకుంది దమయంతి!

పాత రోజులు జ్ఞాపక మొచ్చేయి. తను దివారాత్త్రాలు ఏదో ఆలోచించేది! ఏదో వాంఛించింది? అది ఇప్పుడుకూడా చేస్తున్నాది! తన జీవితమంతా ఇలాగు వ్యధలతో గడపడమే అనుకుంది. తన కెందుకీ బలహీనత? ఇటువంటి బలహీనత వుండడం మంచిదికాదనుకుంది!

మర మాదిరిగానే అన్ని పనులు చేసేస్తున్నది.

ఒకనాటిరాత్రి ఏవరో అమ్మాయితో నవ్వుకుంటూ, కేదకుంటూవచ్చేడు! ఆ అమ్మాయి హాటులోకి రాగానే ఆగిపోయి “వస్తా! రేపుకలుసుకుందాం!” అంటూ దారితీసింది.

“ఓకే! ఫీరియూ” అంటూ యింట్లోకి వచ్చేడు.

ఈ విషరీత ప్రవర్తన తనను మరి బాధించింది! తన ఎదురుగాయిది జరిగింది. తన పరోక్షంలో యిలాంటివి ఎన్ని జరుగుతున్నాయో!

గదిలో అడుగు పెట్టగానే “అరెరె! నువ్వీంకా భోంచేయలేదూ?... .. నేను చెప్పేనా ... వచ్చేసరికి ఆ లశ్యమవుతుందని!” ... ఇలాగ ఏవో కల్ల బొల్లి

కబుర్లు చెప్పి నవ్వించేడు. తన కోపమంతా పటాపంచలయింది దమయంతికి!

ఆ అమ్మాయి గురించి తను అడిగింది. “ఎవరో పేపెంటు” అని తడుముకోకుండా ■ బాబుయిచ్చేడు

“జమేనేమో! తనే పొరబాటు పడి వుండకూడదూ —”

“తన పిచ్చిగాని ఆమె పేపెంటు ఎలా అవుతుంది? ■ నవ్వులు ఆ విక వికలు ... చీ! చీ! అసహ్యం! ఇంతదిగ జారి పోతున్నాడేమో” అని అనుకుంది.

ఏది ఎలావున్నా ఒక్క సుగుణం మాత్రం వుండి ప్రభాకరంలో! కోపం లేదు మనిషి దగ్గర!

ఒక మాటు తనకి ఎక్కువకోపం రావడంవల్ల చాల ఎక్కువగా వాగింది అతని దగ్గర! అతను నవ్వుతూ పూచుకున్నాడు. ఆ నవ్వు తనని మరి రెచ్చగొట్టింది. తన అంటున్న కొద్దీ మరి నవ్వడం మొదలు పెట్టేడు!

రెండు రోజులు మాటలుకూడా మానేసింది - దీనివల్ల అయినా అతనిలో ఏమయినా మార్పు వస్తుందేమో అని!

కాని ప్రభాకరంలో మార్పురాలేదు

సరిగదా ఇంటి ఛాయలకే రావడం మానేసేడు.

వచ్చినప్పుడు - ఒకమారు ప్రేమగా పిలుస్తాడు ... మక్కువతో పలుకరిస్తాడు ... లాలిస్తాడు. తను ముభావంగా వుండడం చూసి ఖిన్నుడై తన గదిలోకి వెళ్లి పోతాడు!

అరగంట తరువాత అతను ఏంచేస్తున్నాడో అనే ఆత్మత తనకు కలిగేది! మెల్లిగా అతని గది దగ్గరకు వెళ్లేది. గది తలుపు మెల్లిగా తోసేది. లోపలకు గదియ వేసి లేకపోవడంవల్ల తలుపు కొంచెం తెలుచుకునేది!

తొంగిచూస్తే ఏ చవుకబాగునవలో, ఏ వైద్య గ్రంథమో చదువుకునేవాడు; లేదా రేడియో వేసుకుని వింటూ కూర్చునేవాడు! మెల్లిగా తన గదిలోకి వచ్చేసేది!

అసలు అతనికి తీరికేలేదు. ఉదయం ఎనిమిది గంటలకు వెళ్ళినవాడు మధ్యాహ్నము ఏ ఒంటిగంటకో వచ్చేవాడు. ఇంటికి డిస్పెన్సరీకి రెండుమైళ్లు.

అతను ఇంటికివస్తే సరిగ్గా మాట్లాడదు! రాకపోతే దుఃఖిస్తుంది! ఇలాంటి బాధలతో సతతమాతూ మానసిక వ్యధలతో జీవితం గడుపుతున్నాది దమయంతి!

(సకేవము)

సాంఘిక పరిజ్ఞానము

(శ్రీ గాడేపల్లి శంకరం

ప్రతివ్యక్తి సుఖజీవనముగడుపువలెనంటే కొన్ని నియతి నియమాలను పాటించడం అవసరమవుతోంది. నిర్ణీతకాలంలో స్నానపానాదులు - ఆహార విహారాదులు - పని పాటలు - వినోదకాలక్షేపాలు చేస్తుండాలి. చక్కనిగాలి, పెయిరు, పరిశుభ్రమైన నీరు, పున్న ప్రదేశంలో నివాసం ఏర్పాటు చేసుకొని - కష్టించి పనిచేసి - న్యాయరూకలు సంపాదించుకొని - ప్రాప్తమైనంతలో పుష్టికర ఆహారాన్నిచ్చి - దేహాన్ని పోషించుకోవాలి. దేహానికి అత్యవసరమైన గృహాన్ని - గృహపరిసరాల్ని శుభ్రంగా పుంచుకోవాలి. పరిశుభ్రమైన బట్టలు ధరించి - ఆవకాశమున్నంతలో - విజ్ఞాన సంపాదన చేసుకుంటూ - వినోదంగా కాలక్షేపం చేయాలి. రాత్రి పూట సుఖంగా నిద్రపోవాలి. ఇట్లాంటి నియతినీయమాలు క్రమపద్ధతులు అలవరచుకొనిన వ్యక్తి - తనకు తాను సుఖపడటమేకాకుండా - ఇతరులనుకూడ సుఖ పెట్టగలుగుతాడు.

క్రమపద్ధతిని జీవితంగడుపకపోయినా, నియతినీయమాలను పాటించకపోయినా - దేహోగ్యం చెడుతుంది - తనకు ఇతరులకూ హానికరమైన పరిస్థితులకు గురియౌతాడు.

వ్యక్తి సంఘ జీవితాన్ని తెలుసుకున్నాము - కొందరు వ్యక్తులకలిసి ఒక కుటుంబముగాను - కొన్ని కుటుంబములు కలిసి సంఘముగాను ఏర్పడి జీవితంగడుపుకుంటున్నారు. కుటుంబములు గృహములలో నివసిస్తూంటే సంఘములు గ్రామాలలో నివాసము ఏర్పాటు చేసుకుంటున్నాయి.

ఏవ్యక్తికి ఆవ్యక్తి తన దేహోగ్యమును కాపాడుకుంటూ తన గృహపరిశుభ్రత - కుటుంబపోషణకు -

బాధ్యతవహించవలసి వున్నట్లే - ఆ గ్రామంలోని కుటుంబీకులందరూ - ఆ గ్రామ పారిశుద్ధ్యానికీ - గ్రామాభివృద్ధికి కొంత బాధ్యక వహించవలసి వుంటుంది. దీనినే సాంఘిక పరిజ్ఞానమని అంటున్నాము - ప్రతివ్యక్తి - అన్ని విషయములలోను - అనుక్షణమును - చేసేపనిలోగాని - చెప్పేమాటలోగాని - తనకు ఇతరులకు అనగా తనసంఘానికీ - ఎలాంటి మేలు చేస్తుందో - ఎటువంటికిదు తెస్తుందో తెలుసు కుంటూవుండాలి.

ఒకప్పుడు తను చేసేపని - చెప్పేమాట - తనకు సౌకర్యంగాను, సుఖంగాను - ఆరోగ్యంగాను - ఆనందముగాను ఉన్నా - అది ఇతరులకు హానికరంగా పరిణమిస్తుందని తెలుసుకున్నప్పుడు - దానిని వెంటనే త్యజించాలి. అక్కడే అతని త్యాగము - సహనము - శ్రద్ధ - భక్తి - క్రమ పద్ధతీకాన వస్తుంది. ఆ ప్రవర్తన తన వంటి విషయమైనా - ఇంటి విషయమైనా - గ్రామంలో సమైక్యసారే - అలవర్చుకుంటే - అతడు - సభ్యత తెలిసినవాడనీ - సాంఘిక పరిజ్ఞానమున్నవాడనీ అంటారు. అతడు తన వంటికి ఇంటికి వన్నె తెస్తాడు - గ్రామానికీ సంఘానికీ గౌరవం తెస్తాడు.

సాంఘిక పరిజ్ఞానములేని వ్యక్తులు సమాజంలో ఉండటం చేతనే - గ్రామాలు అభివృద్ధిని చెందకుండా - అభోగిని పాలవుతున్నాయి. కొట్టు ఖర్చు పెట్టి - కొరిన పనులు జరుగటంలేదు - ఆశించిన విధంగా గ్రామాలు అభివృద్ధిని పొందటంలేదు.

సాంఘిక పరిజ్ఞాన సామర్థ్య - సహకార భావనాలేమి మనలో పాతుకొని పోవడమే దీనికి కారణం. ఈ క్రింది సంఘటనలు మనలోవున్న సాంఘిక పరిజ్ఞానసూక్ష్మతకు నిదర్శనాలు - చూడండి !

“మంచముమీద పడుకొని చుట్టకాలుస్తున్నాడు చూశారా! లేపడానికి బద్ధకంచేత ప్రక్కనే ఉమ్మేస్తాడు. ఆమెను చూడండి! పిల్ల ముక్కున వున్న చీమిడి తీసి గోడకి రాసేస్తోంది!”

“అగ్రామంలోని పెద్దింటి వారింట్లో పెండ్లి కాబోలు సంతర్పణవిస్తల్లన్నీ - విధిలోకి విసిరేశారు - పండులు కుక్కలు వాటిని వీధినిండా విరజిమామ్రయి - ఆ వీధిలోనడవటానికి వీలులేదు” సాంఘిక పరిష్కారం - అయింటి ఆసామికి వుంటే అట్లాచేస్తాడా? ఆ విస్తృతమైన ఆ మురికి కాలువలో మురిగి, కుళ్లు వాసన వేస్తోంది. ఆ వీధిని ముక్కు మూసుకొని వెళ్లాల్సి.

“తన ఇంటిలోని తుక్కు ప్రక్క ఇంటి పెరట్లోకి గిరవాటు వేసే గృహస్థులు - గృహిణులు - ఎంతో నుంది వున్నారు -”

“భావి దగ్గర వాడిన నీళ్లన్నీ వీధిలోకివెల్లేస్తాడు. అవి రోడ్డు ప్రక్కనవున్న గుంటలో మురిగి - ఈగలు దోమలు మునురుకుంటూ - పండులు పొరుగుంటూ - తనకు - తన ఇరుగుపొరుగు వారికీకూడా - అనారోగ్య కరంగా తయారవుతుంది. బోదకాళ్లు - బుడ్డలు - మలేరియాలాంటి జ్వరాలకు దారితీస్తుంది.”

“గ్రామంలో ఆడవాళ్లకి మరుగువుండదు. పాపం రాత్రిపడేవరకూ కామకొని కూర్చోవాలి - ఏ సందునో - గొందినో పాడుచెయ్యాలి - సకాలంలో కాలకృత్యాలు తీర్చుకోలేక పోవడంవల్ల ఆమె ఆరోగ్యం చెడింది - గ్రామ పరిశుభ్రత పాడుపడింది”

“కరణంగాడు క్రొత్తగా గ్రామాఫోను కొన్నాడు - మునసబుగారు రేడియోతెప్పించారు. రాత్రి తెల్ల వార్లు ఊరంతాగల - ఎవ్వరికీ నిద్రలులేవు - ఇవి సాంఘిక పరిష్కారంవున్నా పెద్ద మనుషులు చేసే పనులంటావా?”

“అదిగో ఆ చెరువుగట్టున వున్న చెట్టు చాటున ఆ ముసలితాత ఏమిచేస్తున్నాడో చూడండి” ఇవతల ప్రక్కనేవున్న ఆ రేవులో తన ఎడ్లను కడుగు

తున్నాడు - ఆ కాపు. ఇక్కడ ఈ బోడెమ్మ తన ఇంటిగుడ్డలన్నీ బండమీదవేసి ఎలాబాదు తోందో చూడండి - ప్రక్కగా నిలిచివున్న ఆ పల్లె పడుచు పాపం - త్రాగటానికి కాబోలు నీళ్లు పట్టుకెడుతోంది”

“మాలపల్లె కూడా మానీషీరాలి - ఆ దిగో చచ్చినగొడ్డుని రాబందులు పీక్కుతంటున్నాయి! గుడుగుడు కుంచములా ఆ గుడికలన్నీ ఒకదాని వెనుక ఒకటి ఎలా కట్టుకున్నారో చూడండి! ప్రమాద వకాత్తు నిప్పుంటుకుంటే - అన్నీ పరశురామ ప్రీతి కావలసిందే. ఒక్కకొంపకూడమిగులదు.” ఒకదారి తెన్ను కనబడదు. అక్కడే పెంటకుప్పలు - అక్కడే పేడకుప్పలు - తోళ్ళముక్కలు - ఎముకలు ప్రాగులు అబ్బి! చూడటానికి అసహ్యంగావుంది. ఇంక అడుగు పెట్టడానికి వీలవుతుందా?

“ఇక బమ్మల దగ్గర తోపులాటలు - కండక్టర్ గావు కేకలు - బుక్కింగు ఆఫీసుల దగ్గర జరిగే కుస్తీ పట్టు - నీలాటి రేవుల దగ్గరా - నీటి కొళాయిల దగ్గరా - అమ్మలక్కల - బెబ్బలాటలు - మీరు దినమూ చూస్తూనే వున్నారు. క్రమపద్ధతిని నడచు కోవడం - సభ్యతగా వ్యవహరించటం తెలియదు.”

“రైలులోగాని, బస్సులోగాని ఎక్కి కూర్చున్న వాడు - ఎదుటిసీటు ఖాళీగావుంటే చాలు - మట్టితో వున్నా తన కాలు చుట్టుకున్నవాపి కూర్చుంటాడు - నీటికి తన కాలినివున్న మట్టి అంటుకుంటుందనే జ్ఞానం అతడికిలేదు - అది మరొకరు కూర్చోటానికి ఉపయోగించేదన్న విషయం అతని స్మరణకురారు. ఆడవాళ్లువచ్చినా కూర్చున్నచోటునుండి కదలదు సరికదా - పందిలా బల్లపొడుగునా - పట్టపగలు రైలులో - పరుపు వేసుకొని - పడుకుంటాడు - తోటి ప్రయాణీకులు - వందలకొలదీమైళ్ల దూరం రైల్వో నిల్పుని వెళ్ళవలసిందే! లేది కూర్చోవయ్యా! అని చెప్పటానికి - ఈ బుగ్రలులేని గొట్టెల నుండకి చేతకాదు - ఆ పడుకున్న పెద్ద మనిషికి సిగ్గులేదు.”

“పందమందివున్నా ఒక పెట్టెలోనికి కూరుకు

పోదామనుకుంటారేగాని - నాల్గుపెట్టెలూమాసి -
సర్దుకొని కూర్చోటమో - కొత్తపెట్టెచేయమని అధి-
కారులను వత్తిడిచేయడమో తెలియదు - ఎక్కిన
వాళ్ళకి నిల్చునేబాధ - కూర్చున్నవాళ్ళకు మోచేతి
పోటుల బాధ తప్పవు. కావిడ పెట్టెలు - గంగా
శాలు - పరుపుచట్టలు-తట్టలు బుట్టలతోసహా పెట్టి-
లోకి ఎక్కివేసి ప్రయాణం సాగిస్తానంటాడుగాని -
తన సౌకర్యం - ఇతరుల సౌకర్యంకూడా ఆలో-
చించడు - అతడికి తెలియదు - ఇదంతా సాంఘిక
పరిజ్ఞాన శూన్యతవల్ల వచ్చిన ప్రారబ్ధమేకాదా !

లక్షలు ఖర్చుపెట్టి-రచ్చసావిళ్లు - పాఠశాలలు -
మరుగుదొడ్లు - ఆటస్థలాలు - ఆరామములు-గ్రామా-
లలో ఏర్పాటుచేస్తున్నారు. మరుగుదొడ్లు - కంటికి
అసహ్యంగాను - వంటికి అనారోగ్యంగాను వుంచు-
తారు. నిర్ణీతస్థలాన్ని విడిచిపెట్టి - దాని చుట్టూ
పాడుచేస్తారు - బడికి చెందిన ఆట స్థలాలు గాడిద-
లకి - పార్కులు పశువులకి ఉపయోగిస్తారు.

రాములవారి గుడిదగ్గరవున్న రచ్చసావిడిమీద
రామయ్య దొరగారు - ఆవుదూడను కట్టుకుంటాడు -
పెద్దఇంటివారి దూడ - పేదా ఉచ్చతో ఆరచ్చ
సావిడిని పవిత్రంచేస్తుంది - నలుగురూ ఉపయోగించే
సావిడనే జ్ఞానం ఆయనకులేదు - అడగటానికి ఈ
బానిస పీనుగులకి చేతగాదు. ఆయన పంచాయితీ
బోర్డు ప్రసిడెంటు మరి ! ఆవుల్లో ఆయన
పార్టీవారిదే పైచెయ్యి - ఆయన నందిని పందిగాను -
పందిని నందిగాను మారుస్తావుంటే - అంతా చూస్తూ
కూర్చుంటారు - మంచి చెడ్డల విశ్లేషణజ్ఞానం -
■ పల్లెవాసులకులేదు-వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యాన్ని చంపు-
కొని - భావస్వాతంత్ర్యాన్ని పాతిపెట్టేసుకొని -
వైరాళ్యంతోటి వైరాగ్యంతోటి బ్రతుకులు ఈడుస్తు-
న్నారు.

మరొకరకం పెద్దమనుషులున్నారు-అధికారంలో
వున్న ఆసామీలు ఏమిచేసినా కాదనటం - బాగు-
లేదనటం-ఈ మంచి ఈ గ్రామానికి ఆయన హయా-
ములో జరుగకూడదు - ■ పేరు ప్రతిష్టలు ఆయనకు
దక్కకూడదు - అవి గ్రామానికి ఎంత లాభించినా

సరే - వాటికి అవరోధం కలిగించటమూ - వాటిని
నిరోధించటమే వీరిపని.

గ్రామంలో రెండు పార్టీలు ఉండటం సహజమే -
ఎన్నికలలో హోరాహోరీని పోటీలు పడటమూ
స్వాభావికమే--సహస్ర శక్తులూ - సమస్త యుక్తులూ
ఒకరిని ఒకరు ఓడించటానికి ప్రయత్నించడం--సరదా
గానే వుంటుంది. ఎవరో ఒకరే గెలుస్తారు-గెలిచిన
వారిని ఓడినవారు అభినందించాలిగాని - అనూయ
పడకూడదు - ఓడినవారు ప్రతి పక్షంగా ఏర్పడి -
గెలిచినవారి పరిపాలనా వ్యవహారాలను విమర్శిం-
చాలి. ■ విమర్శన వ్యక్తి దూషణకి - పార్టీపక్ష
పాతానికి-దారితీయకూడదు. గ్రామాభివృద్ధికి అడ్డు
రాకూడదు. అధికారంలోవున్న పక్షంవారు చేసిన
పనులు - గ్రామం మొత్తానికి ఎంతవరకు ఉపయోగ
పడినాయన్నది మాత్రమే విచారణీయం - కావాలి.
అంతేగాని వ్యక్తి దూషణలు - కులకక్షలు - మత
ద్వేషములు పార్టీలకు ప్రాతిపదికలు కాకూడదు -
ఒకవేళ అట్టి ప్రాతిపదికలమీద పార్టీలు ఏర్పడినా
విషయ విమర్శనలో మాత్రము - గ్రామాభివృద్ధిని -
జనసామాన్యమునూ దృష్టినిదుకొని - విమర్శించవల-
సిందేగాని - మత విభేదాలు - కులద్వేషములు మన
ముసల చొరసీయకూడదు - అట్లాచేస్తే - సత్యము
గోచరముకాదు - సత్యలితాలు కలుగనేరవు.

ప్రతికక్షులు ఏమి విమర్శిస్తారో అన్న భయంతో
అధికారంలోవున్న పక్షంవారు వ్యవహరించాలి -
ఆక్రితపక్షపాతం చూపకూడదు-గ్రామాభ్యుదయమే
తమ లక్ష్యంగా పెట్టుకొని పనులు సాగించాలి -
దీనికి ఏమాత్రం లోటు జరిగినా ప్రతి పక్షంవారు
నికితంగా విమర్శించాలి - నిర్భయంగా ప్రతిఘ-
టించాలి.

గ్రామాలలో కక్షలేర్పరుచుకొని - కార్పణ్యా-
లతో కొట్లాడుకొని - దొమ్మీలుచేసుకొని - కోర్టుల
కెక్కి - అసలు విషయం మరిచిపోయి - అంత
రిక్తులూ సాముచేస్తే-అధికపతనం తప్పదు. గ్రామం
అభివృద్ధిచెందదు.

‘హృదయేశ్వరి’

‘పల్లవాళు’

“ఉద మాటు మణిగింది; బాగా చీకటి పడిపోయింది. ఆ నిశీధపువేళలో భయం కరమైన ఉరుముల గర్జనలు ఈ ప్రపంచాన్నే భయకంపితముచేశాయి. అనందాతి శయములో ఉప్పొంగుతూ పున్న కప్పల బెక, బెకలూ, అప్పుడప్పుడూ తమ ఉక్రోషాన్ని ప్రకటిస్తున్న ఉరుముల పెళ, పెళ ధ్వనులూ తప్ప మరేమీ వినిపించటంలేదు. దైవానికి కొంచెం కనికరం కల్గింది కాబోలు వర్షంమాత్రం తగ్గి తుంపర్లు పడుతున్నవి. ఆవర్షపు నీటి ప్రవాహంలో వేడల తాటియాకు కొంపలు కాగితపు పడవల్లా తేలియాడుతున్నవి. ధనికులర్థాల భవనాలు మాత్రం చెక్కుచెదరకుండావుండి, నీటి ప్రవాహంలో కొట్టుకుపోతున్న పూరి కొంపలను వెక్కిరిస్తున్నవి. కానీ ‘మేమింకా వెళ్ళలేద’ని తెలియబడుస్తున్న ఉరుముల పెళ, పెళ, ధ్వనులకు పసిపిల్లలు కెవ్వన కేకలేసి తల్లల ఒడులలోకి జొచ్చుకుంటున్నారు. ఇంతలో హఠాత్తుగా వినిపించిన దొక అనాధ అబల ఆర్తనాధం! ... ఎవరు? రాజీ! ... నిజమేనా? అవును; నిజమే! ... అది రాజీదే! నాకు బాగాగుర్తు!...

రాజీ నా బంధువూగాదు; కనీసం

నా కులమూగాదు. కానీ, ప్రత్యక్షంగా చూడలేక పోయినా, చెప్పడు మాటలకు చెవులనందించి, అసత్యాన్ని సత్యంగా వేడ జుల్లుతూ, నిరపరాధుల్ని అపరాధులుగా జమకట్టే ఈ లోకుల నోళ్ళల్లో రాజీ చెడ్డగానే నానింది. రాజీ మా ఊరొచ్చిన మొదట్లో నలుగురూ నాలుగు విధాలుగా ఆడి పోసుకున్నారు. రాజీని తుచ్చురాలుగా, అంటరాని దానిగా భావించారు. అదే నాకు లోకులపై అసహ్యం, రాజీపై అభిమానం ఒకేసారి కల్గించింది. ఈ లోకానికి చెవులున్నవే కానీ, కళ్ళులేవు. లోకంభావించినంతగా, ఊహించి సంతగా నీచురాలు మాత్రం గాదు రాజీ, ఆమె నిర్దోషియని నా హృదయం చెప్తుంది.

రాజీ అంటే నాకెంతో అభిమానం. ఆ అభిమానమే ప్రేమగా మారినా, ఇంత ప్రళయానికి దారి తీస్తుందని నేనెన్నడూ ఊహించలేదు. రాజీ కోసం ఇంత త్యాగం చెయ్యాలనే తలంపూలేదు; రాజీని పెండ్లి చేసుకుంటాననీ, రాజీలేకపోతే నాకీ ప్రపంచమే అంధకారమనీ, తనకిష్టం లేకుండా రాజీని చేసుకోవటం నాకూ కష్టంగా వుందనీ, మా విహానికి అంగీకరించమనీ, మా జీవితాలు నాశనం చేయవద్దనీ, మా

నాన్నను ప్రాధేయ పడ్డాను, అందుకు మా నాన్న 'వీల్లేద'ని, నా కోసం తమ వంశగౌరవాన్ని, కులప్రతిష్ఠను పాడుకేసుకోననీ, తనకు వ్యతిరేకంగా ప్రపర్యిస్తే ఆస్థిలో చిల్లిగవ్వగూడా దక్కదనీ, కచ్చితంగా, నిర్వహమాటంగా చెప్పారు. వారి గౌరవానికి నా సౌఖ్యాన్ని నాశనం చేసుకోలేక పోయాను. వారి ఆస్థిపాస్థులకు మనసారా ప్రేమించిన 'హృదయేశ్వరి'ని బలిచేయలేక పోయాను.

విధివిలాసం! అంతా కార్యక్రమంగా జరిగిపోయింది; రాజీకోసం కన్న తల్లిదండ్రులను, ఇతర బంధువులనూ, ఆస్థిపాస్థులనూ కాలదన్ని రాజీని పెళ్లిచేసుకున్నాను. మా హృదయాల్లోపొంగిపొర్లి పోయిన అమృత ధారలే, మా తల్లిదండ్రుల కన్నిటి ప్రవాహాలుగా రూపొందినవి; మేము ఉక్కిరి, చిక్కిరయినా సంతోషసాగరమే; మా తల్లిదండ్రులకు దుఃఖసముద్రంగా మారి పోయింది; మా ఆదర్శ దాంపత్యాన్ని వెలివేసి, మమ్మల్ని చులకనగ జూచిన సంఘాన్ని చూచి మాలోమేము నవ్వుకునే వాళ్లం :

ఉదయాన్నే సత్రంనుండి లేవటం, పంపులో నీళ్లు నిండుగా పట్టించటం, కాళ్లు కండెలు కట్టేంతవరకూ తాడు రోడ్లుపై తిరగడటం, 'నోవేకస్సి' బోర్డులు దర్శనం చేసుకోవటం, దినచర్య అయిపోయింది ;

వచ్చిన మొదటి వారంలోనే, తెచ్చినడబ్బు కర్పూరంలా కరిగిపోయింది. వంట్లో బలహీనత ఎక్కువయింది; కాళ్లు పీక్కుపోయాయి, గడ్డం బాగా పెరిగిపోయింది; బట్టలు పూర్తిగా మాసిపోయాయి ; నాపై నాకే అసహ్యం వేసింది; ఏదిఎలావున్నా రాజీని చూడకుండా ఊణం గడపటం దుర్భరమైంది; అనుకోకుండా నేరైతెక్కాను. 'టికెట్ కలెక్టరు'ని చూసేంతవరకూ నేను 'టికెట్' తిసుకోలేదన్న విషయం జ్ఞప్తికేరాలేదు ;

పదిహేను రోజుల 'జైలు' సర్వీసుతో కొంపముఖం పట్టాను. అన్యకుల స్త్రీని వివాహం చేసుకుని, మణిపూసలాంటి కుటుంబగౌరవాన్ని మంటగలిపి, నలుగురిచే 'ఫీ' అనిపించుకున్న దానికంటే, నాకిది ఏమంత పెద్ద 'సిగ్గు'గా కన్పించలేదు; ఇంట్లో అడుగు పెట్టాను. అంతా నిశ్శబ్దమయం. తాకట్టుకుపోగా మిగిలిన వస్తువులు గూడా నాటితో మాయమయ్యాయి కాబోలు అంతాబోసిగావుంది; పోయ్యిలో పెంపుడు పిల్లి 'నేను విశ్వాసంగలదానిని' అన్నట్లు కునికిపాట్లు పడుతుంది? పడకగదినిండా సాలీడు అల్లినగూళ్లు నల్లగా కరిదూపంరాలిన పట్టెమంచంపై తెల్లని కవరొకటుంది. భయంగా, ఆదుర్దాగాదాన్ని విప్పాను ... అందులో.

నాగేశ్వరం !

నాకోసం కన్న తల్లిదండ్రుల కడుపులో కోత పెట్టిన వాడవు, నాకంటే అందమయిన స్త్రీకోసం నా జీవితాన్ని మాత్రం నట్టే టిలోముంచవన్న నమ్మకం ఏమిటి? ... నేను నీలా నా వారిని కాదని నీతోవచ్చి, పొందిన సౌఖ్యం శూన్యం! ... విధి ప్రతి కూలంగా ప్రవర్తిస్తే ఎవరుమాత్రం ఏమి చేయగలరు? ... బహుశా నీ కిప్పుడు ఉద్యోగం లభించివుండవచ్చు; నీకుతగిన సంభంధం చూచుకొని నిశ్చింతగా జీవించు; నీకన్నా, ధనవంతుడు, రూప, విద్యా, గుణాల్లోగూడా నిన్ను మించిన ‘రాజు’ వల్ల జ్ఞానోదయం కల్గి, అతనితో వెళ్ళిపోతున్నాను.

నన్ను మరచిపో! ఇట్లు

రాజీ

అనివుంది!

అవును ... నిజమే! ... అది రాజీదే నాకు బాగా గుర్తు!

ఆకేక వినిపించిన దిక్కునే వెళ్ళాను. అదొక అద్దాల మేడ; అద్దాలపైనుంచీ జారే వర్షపు చినుకులు ఆ మసక చీకటిలో తళ, తళ మెరుస్తున్నవి. చుట్టూ సుందరమైనతోట! అది వెడజల్లే, స్థూపసనలు

అందుకొని, తన్మయుడయ్యాను. ‘అమ్మా!’ అన్న మృదు మధురమైన రాజీ కంఠం సూటిగా నిశ్శబ్దాన్ని చీల్చుకుని, నాచెవుల్ని నాటినది. వడిగాలోపలకు పరుగెత్తాను. వింత అలంకారాలతో గూడిన గదిలో, అందమైన లతలు చెక్కబడినవి. తివాచీపై అజంతాబామ్మలాగ సుందరంగా మెలికలు తిరిగి పడివుంది నా ‘హృదయేశ్వరి’ రాజీ! పొట్టలో పిడివరకూ దించబడివుంది ఒక బాకు. ఆదృశ్యాన్ని చూసి నా గుండెబ్రద్దలయింది. సమస్తభోగాలు కాదనీ, కోరి తెచ్చుకున్న కోమలి ఆ పరిస్థితులలోనుండటం నా హృదయం తక్కువోయింది. రక్తాన్ని చెమటగా మార్చి, నా అభివృద్ధికి తోడ్పడే నా తల్లిదండ్రుల సైతం కాదని, కోరి వెళ్ళిచేసుకున్న ‘నా హృదయేశ్వరిరాజీ’ ఘోరంగా హత్యచేయబడటం సహించలేక పోయాను. ఆవేశంలో నన్ను నేను పొడుచుకో బా య్యాను. ఎవరివో రెండు చేతులు నన్ను బంధించినవి. వెనుకకు తిరిగి చూసేను ఎర్రటోపీలు కన్పించాయి. అంతే!” నాగేశ్వరం కథ చెప్పటం ముగిసింది. చేసిన తప్పుకు చింతిస్తున్నాడు: ఆ నిర్భాగ్యుణ్ణి గూర్చి ఈ విశాల విశ్వంలో ఒక్కరైనా ‘జాలి’ పడరుగదా!

యాదవ వీర చరిత్ర

శ్రీ శేకుమళ్ల కామేశ్వరరావు



(గతసంచిక తరువాయి)

కొన్ని మాటలలో వర్ణక్రమాన్ని పాటించక పోడం కవియొక్క విశ్వంఖలతను తెల్పుతుంది. వడ్డులు (ఒడ్డులు), చలరేగుట (చెలరేగుట), వజగుట (ఒరగుట), వళ్లు (ఒడలు), వక (ఒక), చలగుట (చెలగుట), చాత (చేత) (145) మొదలైనవి.

ఈ కవి ఎక్కడి కక్కడ తెలిపాడో ద్విపద పంక్తులే రాసేడు. కాబట్టి పాడుకోడానికి బాగుంది.

లక్షణం

కవి రచన చాల వరకు దేశీద్విపదలూనే ఉన్నాయి. అక్కడక్కడ జానపద ద్విపదకూడ కనబడుతుంది. కాబట్టి పాటగా పాడుకోడానికి అనుకూలంగా అక్షరాలను పొడిగించేడు, ఇత్యాదులు.

మళ్ళి చూచావారు మఱియు నులుకంగ (56)

వచ్చె బొల్ల వసుచు వాపోవుమాను (59)

కాటూర్ల బొడిచిన కడునిల్వలేక (34)

సరిచూడ పగదళము కానయున్నదియు (34)

సౌఖ్యంబు బొందితిమి సత్యకాశ్యపురభి (48)

ఇత్యాది వాక్యాలు చాల ఉన్నాయి. వీరుల పేర్లు చెప్పవలసినవచ్చినప్పుడు స్వతంత్రించి ఛందస్సును జారవిడిచేడు. యతిప్రాసలను విగించగా వచ్చిన వంకర టింకరలు.

గోర్పుట్టుపై నీటె గ్రుచ్చినట్లాయె (112)

ఆ కాలంలోని కవనాలను 42-వ పుటలో తెలియజేసేడు.

ఓరియంటల్ ముసున్రీపు లైబ్రరీవారు ఆచ్చు వేసిన కాటమరాజుకథలో ఒకచిన్న దేశ పటము, టీక, చరణాలసంఖ్య వేసిఉంటే పుస్తకం ఇంకా బాగుండేది.

పిన యెల్లన్న ఇతర రచనలు

ఒక్క కాటమరాజు కథే కాకుండ యాదవ వీరులను గురించి ఇతర రచనలుకూడ ఉన్నాయి. భట్టురాయబారం, కోటపాటి తాటివృక్షంకథ, ఎర్రగడ్డపాటి పోటూట, వల్లరాజుయ్యదం మొదలైన ఉపాఖ్యానాలు. వీటిని ఎవరు రచించేరన్నదొక ప్రశ్న. ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భండాగారంలో పెకథల తాలూకు వ్రాతపతులున్నాయి. కాని వాటిలో ఎక్కడా గ్రంథకర్తలపేర్లులేవు. కాని వీని కర్తృత్వాన్ని గురించి పినయెల్లన్న కొంత నూచించేడు.

సలిపెను యదుకాస్త్ర చరిత మంతయును

(కాటమరాజుచరిత్ర, పుట 1)

పెకథలన్నిటికీ కలిపి యదుకాస్త్రచరితమని పేరు. కాబట్టి ఇప్పుడు అనుబంధం ఉన్న ఈ కథా భాగాలన్నిటిని గంసుల పినయెల్లన్నే రచించేడని నిర్ణయించవచ్చును. వీటిలో కొన్నిటిని మంజరిగాను, కొన్నిటిని తనకు ప్రియమైన ద్విపదలూ రచించేడని చెప్పవలసివచ్చును. ప్రాస ఉన్న రచన ప్రశస్తమైనదని అతని అభిప్రాయం అని ఈ కింది చరణం వల్ల స్పష్టమవుతుంది.

యతిప్రాసలుండని యాకౌతల (18)

పైన చెప్పబడిన ఉపాఖ్యాసాలలో ఉండే పలుకుబళ్లు, భావాలు, ఘట్టాలు మొదలైనవన్నీ కాటమరాజు కథలో కనబడుతుండడంచేత వీటి నన్నిటిని రచించినాడు ఒకడే అని యజ్ఞవల్క్యులూరి.

2. భట్టురాయబారం

ఇది యాదవవీరచరిత్రకు సంబంధించిన ఒక కథ 26 ♦ కర్తవేరు లేదుగాని గంగుల పినయ్యలైన రచించినదే అని చెప్పవచ్చు. మంజరిలో రచించబడింది.

నల్లసిద్ధిరాజుచేత కాటమరాజువద్దకు పంపబడ్డ రాయకృంగావళి అను పేరుగల భట్టు, కాటమరాజు తాలూకువాడైన కొమర బంగారము అను భట్టును, కాటమరాజు కొలువులో వాడుచుకొన్న వాడనయే ఈ గేయమంతా. కాటమరాజు కథలోని ఈ చిన్న ఘట్టాన్ని పెద్దదిగా రాసేడు కవి. కాని ఇంత పెంచవలసిన అవసరం కనబడదు. దీనిలో చిలుక వృత్తాంతంకూడ ఉంది. రచనలో వ్యావహారిక భావ కనబడుతుంది. జాతీయాలు, లోకోక్తులు గుప్పించబడ్డాయి. శైలి సులభం. మచ్చుకు ఒక తునక -

కాంతిచంద్రుండు! యో కాటమరాజు!
నిజలోక పుత్రుండ! నీలవర్ణుండ!
వంచనగలయట్టి వసుధేశగండ!
పెంపున వినవయ్య పెద్దిరాజు కొమార!
భట్టన, బ్రాహ్మణ ప్రవరుడనంగ
నుభయదళాలకు నుర్విలింగాలు
భట్టుని, బ్రాహ్మణి గొట్టినవారు
దిట్టినవారును, ధృతి నెందులేరు
అదిగాక యొకరాజు అంపెను గనుక

పగరాజు మాటలు పలుకగ దగదు

మన భట్టుపోయిన మనమన్నమాట

పగరాజువద్దను బలుకగ దగదు

వారికి కట్నాలు వలనుగానిచ్చి

వారి భూమికిభట్టు వసుధేశ! బంపు.

3. కోటపాటి తాటివృక్షం తెచ్చే కథ

ఈ కథను * 27 రచించిన కవిపేరు తెలియడం లేదు. కాని దీనికూడ గంగుల పినయ్యలన్నీ రచించేదని చెప్పవచ్చు.

నల్లసిద్ధిరాజు పంపిన రాయబారం వర్ధిమై పోయింది. యుద్ధం తప్పలేదు. కాటమరాజు తనకు సహాయంకోసం తన పినతండ్రి కొడుకైన అయితమ రాజుకి జాబు వ్రాయడలచుకొన్నాడు. దానికి మంచి తాటాకులు కావాలట! కోట పాడు అను చోట మంచి తాటిచెట్టు ఉందిట! వాటిని తేవడానికి చట్టువారి ఎర్రయ్యను పంపేడు. అతను వెళ్ళిమాది మొత్తం చెట్టునే పెల్లగించుకొని వచ్చేడుట హనుమంతుడిలాగు! కాటమరాజు లేఖను తాటాకుమీదవ్రాసి తమ్ముడికి పంపేడు. బంగరాలాడుతూన్న బాలరాజులు లేఖల నందుకొన్నారు. దానిని సిరిదేవి చదివింది. అయితమరాజు తన తమ్ములకు రాజ్యం వప్పించి తాను సైన్యంలో యుద్ధానికి తరివెళ్ళేడు. సైన్యం వచ్చినట్టుగా నల్లసిద్ధికికూడ తెలిసింది. శ్రీ నాథుని బాలచంద్రకథను అనుకరిస్తూంది ఈ ఘట్టం. పినయ్యలన్న శ్రీ నాథుని వచన పద్యాలని రచిస్తాను అన్నమాట యదాదామయింది. ఇది ద్వీపదగా ఉంది.

మచ్చుకి చరణాలు -

ఓ వీర పరివార! మొనరంగ వేనుడు

♦ 26 ఓరియంటల్ మానుస్క్రిప్టు లైబ్రరీ, మదరాసువారు కాటమరాజుకథ పుస్తకంలో దీనిని 1-వ అనుబంధంగా ప్రకటించేరు.

* 27 ఈ కథ ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండగారంవారు ప్రకటించిన కాటమరాజు కథలో రెండో అనుబంధంగా అచ్చయింది.

ఈ వసుధేశ్వరుండెవ్వడు? నిటకు
సాహసంబునవచ్చు చందంబందేమి?
సాహసంబున మందసరన కొచ్చితిరి
రణ విజయండు మా రాజు నలనన్న
కణిగి శత్రులనెల్లఁ గల్లుగాజంపు
బలుపైన తాణ్యాలు పరిపించియపుడు
బలువుగా నెఱగడ్డపాటను నిలిచె
భటులు ముప్పదివేలు బాహు కాల్పు
ముల (?)

నిటలాక్షుతోనైన నెదిరింపగలరు.

[అనుబంధం 2, పుట 210]

4. ఎర్రగడ్డపాటి పోట్లాట

ఈ పేరున రెండు వేర్వేరు రచనలున్నాయి (1) ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారము, సంఖ్య 28 † 1033 ది 1034, ఇది వేరు కవి రచించినది. అము ద్రితం. (2) సంఖ్య 1031 ■ 1032, 1040. గంగుల పినయెల్లన రచించినది. ప్రా. పు. భాండాగారం వారు ఇప్పుడు ముద్రించేరు.

పినయెల్లన రచనలోని అంశమేమంటే - కాటమ రాజు, నల్లసిద్ధిరాజుతో జగదానికి సిద్ధపడ్డాడు. బొల్లావు తనకు సహాయపడుతుందని ఎరిగి కాటమ రాజు దానిని వెతకడానికి మనుష్యులను పంపేడు. అందరూ ప్రార్థించి దానిని తీసుకువచ్చేరు. వివిధ సలాలలో వీరులను సైన్యంతో కూడ యుద్ధానికి ఆయత్తపించేరు. ఇదంతా వట్టి పురాణమని తెలుస్తూంది. గ్రంథం పూర్తిగా లభించినందువల్ల కథ అసంపూర్తిగా ఉంది. కైలి మలభంగా, చక్కగా ఉంది, ద్విపద రచన మచ్చుకే—

లంక నెల్లూరు పోలంగను ధాతి
శంకలేకను నేలు జనపాల గురుడు
దశకంతుడనగాను దగుసిద్ధిరాజు
దశరథరాముగా దగును నీ వన్న
పటు విభీషణు బోలు పద్మరాఘవుడు

అర్జును సాటిగా నయితమరాజు
అర్జును తనయుగా నమరుఃబోలన్న
గరిజించి రిపువైరి కరియావులన్న
భరతుని ప్రతిపోలు బట్టావులన్న
నకులుని సాటిగా నలరు ముమ్మయ్య

చెలగి సుగ్రీవుడే చట్టువారెరు
పొలుపొంద నంగదుడు ఉత్తమరాజు
వనచారులనుబోలు వసుధలో మనకు
ఘనమైన గోపగోగణ పంక్తియలరు.

[కాటమరాజుకథ - అనుబంధం, పుట 215]

5. వల్లరాజు యుద్ధం

గ్రంథకర్త పేరు తెలియదు. 29 † మంజరిలో ఉంది. అముద్రితం.

దీనికి వల్లరాజు యుద్ధం అను పేరు పెట్టబడింది. కాని దీనిలో వల్లరాజు మనుమడైన పోలురాజు, ముక్కంటి యను వానితో చేసిన యుద్ధం వర్ణించబడింది. పోలురాజు వీరస్వర్ణాన్ని పొందేడు మచ్చుముక్క—

† 28 సిద్ధదబోలు వెంకటరావుగారు రచించిన ద్విపద వాఙ్మయసూచిక, పుటలు 47,56.

† 29 ఈ గ్రంథం ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారంలో ఉంది.

చంపుదుము చత్తుము సర్వదామేము
మిమ్ము వప్పుగించి పోలేము ఓ పోలరాజ!
పోలేము, రణములో పోలియుదు మనిరి.

6. అగుమంచికథ

ఇదికూడ కాటమరాజుకథకి సంబంధించినదే. 30 *
మంజరీ గ్రంథం. కర్తవేరు తెలియదు. అముద్రితం.

కాటమరాజుకి యుద్ధంలో సహాయం చేయడానికి
వెళ్ళిన అయితమరాజు చేతిపేరు అగుమంచి. తన
అన్నలు యుద్ధంలో మరణిస్తారని కలగని, అందరికి
తెలియజేసింది. వారును, తన భర్తకూడ మర
ణించగా సహగమనం చేసింది.

7. పెద్దిరాజుకథ

ఇది యాదవచరిత్రలోని ఒక భాగమేకాని వేరు
కాదు. కాకినాడలోని పరిషత్తు స్థల భాండా
గారంలో ఉంది. దీనిని గురించి ఆంధ్రసాహిత్య
పరిషత్తుత్రిక (సంపుటం 6, సంచికలు 6, 7) లో
ఇట్లుంది - “పెద్దిరాజుకథ (పాట) సం. 3217. ఇది
56 తాళపత్రముల గ్రంథము. అసంపూర్ణము. కవి
పేరు తెలియవచ్చుటలేదు. ప్రారంభము -

శ్రీ గిరినాథుని చేయెత్తి మ్రొక్కి-
సాంపుతో కల్యాణ సోమప్పనుదలంచి
వినిపించు (?) యాదవ వృత్తాంతమెల్ల
పెద్దభూపతికథ పెంపొంద వినుడా!
కల్యాణునకు తూర్పు కనకరేపల్లె

దిన కరుణి వేరిట కనకరేపల్లె
కట్టించె పెద్దిరాజు ఘనతతోడుతను
కోమరాగు ముత్యాల కొలుపు కూటములు
రాజు తన గృహములు, రాచమేడలును
భోజనంపుశాలలు మంచి భువనేశ్వరములు
యేకాంతపుమిద్దెలు యెలమి గృహములును
వండొంటి మిద్దెలు వరుసమేడలును
శాస్త్రశాలలు ...
మద్దికాయెల చవికెలో మగువ పెద్దమ్మ
పగడంపు తరిగోళ్ల పట్టెమంచము
హంసతూలికె పఱుపు ఆ మీదఁబఱచి

యేనాల్ల సాపను యెదరుమందు జేర్చుకొని
నీరజగంధి పెద్దమ్మ తాను నిద్రసేయగను
ఇత్యాదిగ నున్నది” అని వ్రాసేరు.

8. ఇతర ఉపాఖ్యానాలు

యాదవవీర చరిత్రలో అముద్రితమైన ఉపా
ఖ్యానాలు చాల ఉన్నాయి. వాటిలో కొన్ని
31 * పోలరాజుచరిత్ర, బొల్లపు యుద్ధం, ఆవుల
పరువు, ఉత్తరకాండం, దక్షిణకాండం, కరియావుల
రాజుకథ, భక్తిరన్న ఇత్యాదులు యాదవశాస్త్ర
సంబంధమైనవి. వీటిలో కొన్నిటిని పినయెలనకవి
రచించి ఉండవచ్చు.

* 30 ఈ పుస్తకం ప్రా. పు. భాండాగారంలో ఉంది.

* 31 ఆంధ్రపత్రిక - విజయసంపత్సరాది సంచిక పుట 34.

నక్షత్రహారతి

శ్రీమతి M. లక్ష్మి దేవి



ధవళ కాంతులచేత, దనరుచుండు

హిమాద్రి

రజిత కిరీటయై ప్రభల నింప
పశ్చిమోత్తరమున ఓరగు నారావళి

చెవులకాభరణమై చెలువు మీర
పరమ పావనమై బ్రహ్మపుత్రయు గంగ

కంఠహారములను కరణి వెలుగ
తను మధ్యమందునఁ దనరారు చుండు
మహానది యొడ్డాణమగుచు నుండ
జీవనదులైన కావేరి కృష్ణలు

గజ్జెలందియలై కాశ్య మెరయ
ఉప నదులైదుగల్గి, దానొప్పుసింధు
కురుల ముడిచెడి రత్నాల సరమనంగ
నొప్పు భారత మాత నిన్నెప్పుడేను
హృదయ మందున గొలుతు మమ్మేలు
మనుచు,

తిక్కనాది మహాకవులయందు నీ

కళాప్రతిభను కల్పించినావు

వీరత్వమును నాటి వీరభూమి యనిపింప
పృథ్విపాలకు కృష్ణుని పుట్టించినావు

స్త్రీ పురుషుల భేదభావంబు గొనక

వీరరుద్రమచే నవని నేవించినావు

భాషాభిమానంబు పెంపొండ

నాగేశ్వర రావునందు నీకీర్తి నిలిపి
నావు.

సకల కళలు నీదేశమందు -

నూర్చుని భంగి ప్రకాశించునట్లు

నాదు నక్షత్ర హారతీ దేశమందు

తేజమై వెల్లునట్లు కృపజూపు తెల్లు తల్లీ !

మృదు పాద పల్లవ పంకజమునకు

ప్రణతి శతములు పరాశక్తి నీకు

తొలిజామున లేచి 'తెల్లు తల్లీ' యని

హృదయస్ఫూర్తి చేయు సద్వందనంబు

నీదు ప్రసన్న దృష్టి నర్థించుచు

భక్తియై సల్పెడు సమస్కార తతులు,

నాదు కావ్యములో నీకు హాయి గల్గింప

కృతజ్ఞతమెయి నాచేయునతులు,

తేట తెల్లునకు నా చేయు కోటినతులు

అమితవందనము లర్పింత జగదంబ నీకు

దివ్య సాష్టాంగములు ఆంధ్రదేవి నీకు

చెక్కు మ్రొక్కులొనర్పెద తెల్లు తల్లీ !

(312 వేజీ తరువాయి)

వున్నాయి గనుక వాటిని కూడా ఆ కితువు అనుభవిస్తుంది.

ఒక్క ముక్కలో చెప్పాలంటే, టైకన్ మేధావంతమైన పరిశీలన సామర్థ్యంవల్ల మానవ జీవితచక్రం యావత్తు ఇక్కడ ప్రదర్శించబడివుంది.

టైకన్ వయసు ఇప్పుడు 77 సంవత్సరాలు. ఫోటోగ్రాఫరుగా ఆయన ఈ కళాబృందం వాటి నుంచీ విస్తృత ఖ్యాతి గడించాడు. ఫోటోగ్రఫీని కళ స్థాయికి తీసుకువచ్చిన ఖ్యాతి ఆయనకు దక్కింది. ఆయన ఫోటోగ్రాఫుల ప్రదర్శనలను అనేకం జరిపి పేరొందారు. ఆధునిక కళా ప్రదర్శనలయ ఫోటోగ్రాఫరుగా పనిచేస్తున్న వాటినుంచీ ఆయన దాదాపు 25 పెద్దఫోటో ప్రదర్శనలకు అధ్యక్షులం వహించారు.

“మానవ కుటుంబ” ప్రదర్శనం ఆధునిక కళా ప్రదర్శనలయంలో 1955 తొలి రోజులలో మొట్టమొదటిసారిగా ప్రదర్శించినప్పుడు దాదాపు 3,00,000 మంది దానిని సందర్శించారు. అవిధంగా, ఆ ప్రదర్శనలయం గత పదిహేను సంవత్సరాలలోను ఏర్పాటు చేసిన ఏ ప్రదర్శనానికీ రానంతమంది దీనిని చూడడానికి వచ్చారు. దరిమిలా ఈ ప్రదర్శన అమెరికాలోను, మెక్సికో, దక్షిణ అమెరికా, యూరపు, జపానులలోను కూడా 40 నగరాలలో ఏర్పాటు చేయబడింది.

ఇండియాలో, బొంబాయి, అగ్రా, న్యూఢిల్లీ అహమ్మదాబాదు, కలకత్తా నగరాలలో ఇది ప్రదర్శించబడి విశేష ప్రశంసలను చూరగొన్నది. కలకత్తాలో ఈ మార్చి నెలలో ఇది ప్రదర్శించబడినప్పుడు 3,50,000 మంది దీనిని తిలకించారు. ఇది అత్యున్నతమైన విషయం.

మద్రాసులో, మెరీనా బీచ్ సమీపాన నిర్మించబడిన “ప్రీ ఫాబ్రికేటెడ్ జోము”లో దీని ఏర్పాటు జరిగింది. దీని స్థలవైశాల్యం 10,000 చదరపు అడుగులకు వైనవుంది. ఇటువంటి ‘డియోజెసిక్’ జోమును ఇండియాలో నిర్మించడం ఇదే మొదలు. అమెరికా నూతన వస్తు నిర్మాత, కల్పి అయిన ఒక్ మిన్ స్టర్ ఫుల్లర్ అనే ఆయన దీనిని నిర్మించారు. ఈ అద్భుతమైన జోము, లోపలి భాగాన ఏ విధమైన పోటీలు లేకుండానే నిలబడివుంటుంది. నాలుగు వందలకు పైగా అల్యూమినం గొట్టాలతోను, వర్షపు నీరు కాశే అవకాశంగాని, నిప్పులంటుకునే అవకాశంగాని లేని ఓకే పెద్ద ప్లాస్టిక్ రేకుతోను దీనిని నాలుగు రోజులలోగా నిర్మించారు. ఈ సామగ్రి అంతా ఓడలో అమెరికా నుంచి రవాణా చేయబడింది.

“మానవ కుటుంబ” ప్రదర్శన ప్రజల సందర్శనార్థం జూన్ నుంచి జూలై 24 వరకు తెరువబడివుంటుంది. ప్రవేశ రుసుం ఏమీలేదు.

U. S. I. S



ప తి త

“చిట్టూరి”



సప్తపూర్ణయ్య సవత్సరమైనా కాలేదు నాన్న గారికి. ఆయనకు యిక మిగిలియున్న కోరిక ఒక్కటే. నా పెండ్లి కండ్లారా మానీ కాశ్యతముగా కండ్లు మూస్తే చాలంటారు. తల్లిలేని కొరతను తీర్చి దిద్ది, పెంచి పెద్దచేసిన నాన్నను పూజ్య బాపూజీగానే పూజిస్తూన్నాను. ఉబ్బసపు దగ్గరతో ఊపిరాడక బాధపడుచున్న నాన్నను చూస్తుంటే యేమి చేయుటకు నాకు పాలు పోయేదికాదు. అన్నయ్య నైతమూ సహింపక నాన్ననే కాచుకొని కూర్చోనే దాన్ని. “పోయి భోజనము చేయమ్మా, అన్ని కోరికలు తీరిన నా కొరకేమీ బెంగ పెట్టుకోకు తల్లీ” అంటుంటే నాకు తీరని బాధ కలిగేది...

“అమ్మా నుగు నీ తమ్ముడు రమణ బడినుండి వస్తే యిట్లా కేకవేయమ్మా” అన్నారు.

“ఇంకా బడినుండి రాలేదు నాన్నా” అన్నాను.

“పోనీలే నీవుపోయి బానుదేవరావుగారిని నేను పిల్చుకొని రమన్నానని ఒకసారి తీసుకురా అమ్మా” అన్నారు.

“నాన్నా బానుదేవరావుగార్ని తీసుకోచ్చాను.”

“సరే నీవుపోయి ఆయనకు కాఫీ తీసుకొనిరా అమ్మా” అన్నారు.

“నానుగారూ మిమ్మల్ని శ్రమపెట్టి యింటికి రప్పించుకొన్నందుకు యేమీ అనుకోకండి. పరిస్థితులన్నియు మీకు పూర్తిగా తెలిసినవే” అన్నారు నాన్నగారు.

“పక్కాలేదులేండి యిరుగు పొరుగులమైయుండి ఒకరి కొకరు చేదోడు వాదోడుగా యుండుటకంటే యేమున్నదీ. ఇంతకూ నా సహాయమేమిటో తెలియజేస్తారా” అన్నారు నానుగారు.

“మాట్లాడదాము ముందీ కాఫీ తీసుకోండి. నుగుణ నీవుపోయి నీ పనులు చేసుకో” అన్నారు.

“నానుగారూ అమ్మాయి నుగుణకు పద్దెనిమిదో పడి ప్రవేశించింది. తల్లిలేని కొరత తీర్చి పెంచి పెద్దదాన్ని చేసేను. నా ప్రాణముండగానే పెండ్లి చేసి కండ్లు మూస్తే చాలని ఉంది. నేను చూస్తే మంచము మీదనుంచి లేవలేని స్థితిలో యున్నాను.

లోకులు కాకులన్నవిషయము మీకు తెలిసివచ్చేది. మీతో వియ్యంతుండుకొని యీసయ్యపై నుఖముగా కాలము గడపాలని ఉంది. వియ్యంతునికి పిల్చి కయ్యంతునికి కాలు దువ్వేవారిలో పరిగణింపక యీ నా కడసారి కోరిక నెరవేర్చేదరకే తలపుతో మిమ్మలని పిలిపించేనని నాన్నగారి ప్రాధేయతను, తలుపు చాటునుండి అంతయు విన్నాను. నాన్నగారి ఉదార స్వభావమునకు, వాత్సల్యమునకు గర్వింపేను. నానుగారి జవాబుకి నాన్నగారిదురు చూస్తున్నాను. ఆయన కొంత తడవు ఆలొచించి సరే మీ యిష్ట ప్రకారమే చేస్తామని శలవు తీసుకోబోతుంటే మిక్కిలిద్దరూ కాగలించుకొని నా కడసారి కోరిక తీర్చినందుకు మరు జన్మలో మీకు కొడుకునై పుడతామనానుగారూ” అన్నారు నాన్నగారు. సరే శలవు యిప్పించమంటే భోజనము వడ్డించమన్నారు. నాన్నగారు.

“వియ్యముందుకొని పెండ్లికాండే ప్రభుమముగా చేయి కడగకూడదుగా” అన్నారు వాసుగారు. ఇంతలో నాన్నగారు నన్ను కేక వేసి, “అమ్మా మామ గార్కి నమస్కారము చేయమన్నారు.” “భారత మహిళ భాద్యత నెరవేర్చు తల్లి” యని దీవించి నాన్నగారివద్ద శలవు తీసుకొని వెళ్లిపోయేరు. ఇంతలో నాన్నగార్కి దగ్గువస్త్రే పరిచర్య చేస్తూ తమ్మున్నీ మండుకి పంపేను. అనాడు నాన్నకు నిద్రపట్టినట్టు మరే దినము పట్టలేదు. కారణమూహించుకున్నాను.

వారము తిరగకముందే వివాహ మతివైభవముగా జరిగింది. నాన్నగారి కడసారి కోరిక నెరవేరింది. దగ్గు కూడా నయమయ్యింది. తమ్ముడు రమణ - న్నూలు ఫ్రైంట్ పరీక్షలు వ్రాసినాడు. మరుసటి నెలలో పరీక్ష పోయినట్టు తెలసింది. బెంగలో యిల్లు విడచి పారిపోయేడు. నాన్న బెంగలో మరల మంచము పట్టేరు. తిరిగి తిరిగి వాడేవస్త్రాదని ధైర్యము చెప్పేము. కాని లాభము లేకపోయింది. చివరకు మామగారి ప్రోత్సాహము వల్ల మావారు అంటే పేరు మోహన్ రమణను వెతకుటకు బయలుదేరి వెళ్లేరు. రోజులు తిరిగి నెల పూర్తయినా తమ్ముడు జాడ తెలియలేదు. వారిరువురూ తిరిగి రాకపోవుటచే మాకు బెంగ మరి యొక్కవయ్యింది. నాన్నకు దగ్గు విపరీతముగా వస్తూంది. నుండు తెచ్చుటకే నా యెవ్వరూ లేరు. మామగారు కూడా ఊర్లోలేరు. నాకు ధైర్యము చాలక ప్రక్కయింటికిపోయి కమలకు నాన్నగారి పరిస్థితి అంతయు చెప్పి నాకు సహాయము రచున్నాను. కమలకాదినమున జ్వరముగా నుండుటచే, తన అన్న ప్రభాకర్ ను వెళ్లమన్నది. ప్రభాకర్ వచ్చుట నా కిష్టము లేకపోయిననూ, నాన్న పరిస్థితి అందోళనగా యుండుటచే ఒప్పుకొనక తప్పినదికాదు. నాన్నకు పరిచర్య చేస్తూ ప్రభాకర్ ను మండుకి పంపేను. ప్రభాకర్ నుండుతో తిరిగివచ్చి, రాత్రియగుటచే మమ్ముల నొంటరిగా విడిచిపెట్టి పోలేక మాకు సహాయముగా ఆ రాత్రికి యుండిపోయేదీ. రాత్రి నుమారు రెండుగంటలకు నాన్నకు యే దగ్గులేక నిద్ర

పట్టింది. నాకు కూడా ముందు రాత్రి నిద్రలేక పోవుటచే గాఢముగా నిద్రపట్టింది. ప్రభాకర్ పక్క మంచముపై నిద్రకాగలేక యెప్పుడు నిద్రపోయేదో నాకు తెలియనే తెలియదు...

తెల్లవారింది. నాన్నగారింకా లేవనేలేదు. ప్రభాకర్ అప్పుడే లేచి మరల వస్తానని యింటికి వెళ్లి పోయేడు. ఇంతలో మామగారు అప్పుడే పూగునుండి వచ్చి నాన్నకు ఎట్లాగున్నదో మాచుటకు వచ్చేరు. నాన్నగారి క్షేమములు తెలివిన మీదట “రమణకో సమెల్లి నెలదాటినా మీ అబ్బాయి జాడా జవాబు లేదు. కనపడకపోతే తిరిగైనా వచ్చినారుకాదు. నాకు చాలా భయముగా యున్నది. వారి సంగతి మీ కేమైనా తెలుసునాయని” అడిగేను.

“అమ్మా నురుజా వాడి విషయము నా నోటితో నీకు చెప్పలేకున్నాను. ఇదిగో మున్నేహీతుడు వాడ్నిగూర్చి వ్రాసిన ఉత్తరము. ఇది చదివితే నీకే అర్థమవుతాది.” అని ఉత్తరమిచ్చేరు. ఉత్తర మందుకున్నాను.

మద్రాసు, 1.6.56.

“ప్రియమిత్రులు వాసుదేవరావుగార్కి గోపాల గావు వ్రాయునదేమనగా మీ అబ్బాయి మోహన్ యిక్కడకు ఒక నెలక్రితంవచ్చి, యిక్కడ పేరు పడిన ఒక వేశ్యకులానుడై యున్నాడు. నేను ఒక సారి చెప్పి చూసేను. కాని లాభము లేకపోయినది. ఎక్కడకు వచ్చినాడో, ఎందుకు వచ్చినాడో తెలియ కున్నది. గాన వెంటనే తగు ప్రయత్నము చేయ వలయును.”

ఇట్లు

మీ శ్రేయోభిలాషి,

కె. గోపాలరావు

ఉత్తరమంతయు చదివేను. అంతయు గ్రహించి పొర్లివచ్చుదుఃఖము నాపుచేసుకోలేకపోయేను.

“అమ్మా మగలు, అంతయు తెలిసినదానవు విచారించకు గోపాలరావుగారిని వెంటబెట్టుకొని రమ్మని గట్టిగా వ్రానేను. నీవేమీ భయపడకు, రెండుమాడు రోజులలో వాళ్లేవస్తారు. మీ తమ్ముడు రమణ కలకత్తాలో యున్నట్టు తెలిసింది. నాన్నగారిని కూడా యిక్కడి వైద్యులంతా అక్కడికే వైద్యమునకు తీసుకెళ్లనుంటున్నారు. లేక నాన్నగార్ని తీసుకొని బండికి బయలుదేరుతాను. రమణ కొరకు అక్కడ ప్రయత్నిస్తాను. నీవు జాగ్రత్తగా యింటివద్దనే యుండుమన్నారు.”

నేను వారిమాట కాదనలేకపోయేను. మరునాడుదయముననే నాన్నగార్ని తీసుకొని బండికి వెళ్ళిపోయేరు.

కనుల అత్తవారింటికి వెళ్ళిపోయింది. నేను మా యింటివద్ద ఒంటరిగా యుండలేకపోవుటచే కనుల తల్లి శాంతమ్మ తన యింటివద్దనే యుండమన్నది. అందుచే అక్కడే యుంటున్నాను. మరునాడు శాంతమ్మ కూతుర్ని చూచుటకు చిన్నపిల్లను నాకప్ప గించి రెండు రోజులలో వస్తానని చెప్పి వెళ్ళింది. ఇంటివద్ద నేను చిన్నపిల్ల, ప్రభాకర్ మిగిలియున్నాము. రాత్రి అంతా నిద్రపోవుచున్నాను. యవరో వచ్చి తలుపు తట్టేరు. లేచి దీపము వెలిగించి తలుపు తీసేను. మోహన్ బయట నిలబడియున్నాడు. నాకళ్ళకు నేనే నమ్మలేకపోయేను. తిరిగి వచ్చి నండ్లు లోలోన సంతసించేను. కాని అప్పటి మోహన్ కు యిప్పటి మోహన్ కు చాలా తేడా కాన్పిస్తుంది. తలుపు తీస్తుండగానే గబగబా లోనికి వచ్చి “యిల్లు, వాకలి, భర్త అక్కరలేకుండా పరాయి యింటికి వచ్చియుండుటకు కారణమేమిటని గడమాయించుచున్నాడు. కారణమంతయు చెప్పేను. కాని నమ్మలేదు. ఇల్లు అంతయు చూసి యింటిలో యవ్వరెవ్వరున్నారన్నారు. ప్రభాకర్ నేను, చిన్న పిల్లయున్నామని అంతయు చెప్పేను. వెంటనే కోపముతో, మీకు నే నడ్డురావడమెందుకు ■ యిష్ట

మొచ్చినట్లే యుండుమని ఒక్క నిమిషమైనా యుండకుండా ఆ చీకటిలో యొక్కడికి పోయినాలో నాకే తెలియదు.

ఇంత గొడవ జరిగినా, ప్రభాకర్ కు మెరుకుక రానేలేదు. ఏమి చేయుటకు తోచిందికాదు. ఒక దానిపై ఒకటి కష్టములు, యిట్లాగ వస్తున్న మేమిటి భగవంతుడా యనుకొని ధైర్యము చేసుకొని ప్రభాకర్ ను లేవగొట్టి జరిగిన సంగతంతయు చెప్పేను. అంతయు విని ప్రభాకర్ విస్తుపోయి, సరే, నేను తీసుకొస్తానుండుమని ఆ కటికచీకట్లోనే వెళ్లేడు.

తెల్లవారింది. నా జీవితమంతయు కష్టములపాలే చేసినానా భగవంతుడాయని విచారించుచుండగా ప్రభాకర్ తిరిగివచ్చి, మోహన్ కనపడలేదని. మద్రాసు వెళ్ళిపోయినాడని యవరో తనకు స్టేషనులో చెప్పేరని చెప్పేడు. మద్రాసు యెందుక్క వెళ్లేరో యవరి దగ్గరకు వెళ్లేరో, అంతయు గ్రహించేను.

ఇంతలో కలకత్తానుండి వచ్చుచున్న బండియొక కలకత్తా వెళ్ళుచున్న బండియు గుడ్డుకోసి ‘ఫైట్లు తిరగపడి, చాలామంది మరణించి వారని, రేడియోవార్త తెలిసింది. అబండికే మావగారు, నాన్నగారు వెళ్ళియుండుటచే, నామనకు చాలా ఆందోళనపడింది. అదే దినపత్రికలో మరణించిన వారి పేర్లజాబితాలో మావగారు, నాన్నగారు, తమ్ముడు రమణ పేర్లుచూసి, భగవంతుడు తన్ను కూడా చంపివేస్తే తన కష్టములు భూర్తియగునని విచారించుచున్నాను. ఇంతలో పోస్టు జవానువచ్చి నా యాద్రను కొచ్చిన ఒక ఉత్తరము యిచ్చి వెళ్ళిపోయినాడు.

మద్రాసు

4.6.56

పతిత యగు శ్రీమతి శుగుణకు వ్రాయునదేమగా, అగ్నిసాక్షిగా నుడివిన వాక్యములు భగ్నపరచేవు. నీవెంతో పవిత్రురాలవు మంచినాననని నమ్మేను.

కాని నీ మంచి యంతయు నా కళ్లారా కన్నాను. గుణానికి మగుణవేగాని, ఇచ్చారములో వ్యభిచార మవలంబించేవు. నీలాటి పతితలున్నందునే కలియుగ మిరీతిగా యున్నాది. ప్రభాకర్ తరువాత ప్రతిభ యెందరకు మాపెదవో! ఇక మీదట నీకు నాకు యే విధమైన సంబంధములేదు, కారణంనీకే తెలుసు.

ఇట్లు
మోనాక్

ఈ త్తరమంతయు చదివేను, వారి అనుమానమంతయు గ్రహించేను. అశ్రేయశుభ దాశ్యము చేయుటకు నన్ను తిరస్కరించిలేగాని వీలులేకపోయింది గాబోలెను కున్నాను. ఇక నేనుమాత్రము మిగిలియుండి సాధించే దేమిటియని ఆత్మహత్య చేసుకోబోయేను.

“ఆత్మహత్య మహా పాతకము”. చచ్చిసాధించే దేమిటని నా ఆత్మ బోధించింది.

“భారతమహిళ భాద్యత సెరవేర్చు తల్లి” యన్న మామగారి అశీన్న జ్ఞాపకము వచ్చినది. విచారముతో అక్కడే కూర్చుండిపోయేను. ఎదుటింటి రేడియో నుండి అప్పుడే వచ్చుచున్న నా కవ్వములకు సంబం దించిన పాట విసకలిగేను.

“పడుచుపడతి-తడుముకోక పరపురుషుని. ద్వార ములో చనువున - కనుమూస్తే పరులెల్లరు - కరువు దీర అపవాదులు - సెపములతో వేసుని - కాయ మున్న జే ?

కాని

ఎప్పటికైనా సత్యం
నిరూపించుట తథ్యం
జరిగితీరునది నిత్యం

కాని

తెలియక జేసినతప్పు
చెప్పి వేసిన మెప్పు
కొందరికే అది ఒప్పు
మరికొందరికది కనువిప్పు

కాని ;

నిరూపించుట కష్టం
లేకున్నచో తీరనినష్టం”

“ఆ తీరనినష్టమేమిటో మీకు నేను వేరే చెప్ప నక్కర్లేదు. ఒకవైపు నాన్న, తమ్ముడు మాను, ఏకకాలమరణం, రెండోవైపు భర్తచే భహిష్కరణ యగు నాలాటి మీ సోదరి పుట్టుటమేలా గిట్టుట మేలా చదువరులగు మీరే నిర్ణయించండి. కాని నిజము తెలిసిన మీకు, నేను పతితనో, లేక వేళ్ళకు దాశ్యముచేయుచు, లోనుడైయున్న నా భర్త పతి కుడో తేల్చి లోకమునకు చాటవలసిన బాధ్యత మీకు విధచేను. నాగాధ వినిపించి మీకు బాధకలి గించినందుకు యేమీ అనుకోరని అతిక్రూర కలవుతీకు కుంటున్నాను.

ఇట్లు మీ సోదరి
సుగుణ





మాస్కోలేఖలు : విడియాక్కర్. అనువాదం : 'శర్మ', ప్రచురణకర్తలు : కుబేరాప్రిన్టర్స్ లిమిటెడ్, 21 నుంకురామచెట్టి స్ట్రీటు, మద్రాసు - 1. వెల 0-8-0.

రష్యాలోని ప్రజలజీవిత విధానమునుగురించి అమెరికా రాయబారి సతీమణి తనలేఖలలో తెలియ జేసిన విషయాలు యీ గ్రంథములో కూర్చబడినవి. అక్కడి అంగళ్లు, స్త్రీల దుస్తులు, ధరవరలు సాంఘిక సంఘటనలు, గృహవసతులు, ప్రజల నిత్యజీవన సరళి యిత్యాది విషయాలు రష్యాలోని పరిస్థితులు రష్యాసాగిస్తున్న ప్రచారమంత భూతల స్వర్గంగాలేదని తెలిసికోడానికి యిందలి విషయాలు తోడ్పడుతవి. చక్కని ముద్రణతో యీ చిన్న గ్రంథము చదువుతున్నంతసేపు ఆ సత్తని కలుగ జేస్తుంటుంది.

మనరాజ్యాంగం : శ్రీ దాసు త్రివిక్రమరావు. ప్రకాశకులు : శ్రీదాసు నరసింహారావు, మేనేజరు సాధవ ప్రకాశన, హైదరాబాదు.

ఇందులో మన రాజ్యాంగమును గురించి అనేక విషయాలు వివరించబడినవి. ఇందులోని విషయాలు ప్రతిభారతీయుడు తెలిసికోవలసిన మనభారత ప్రభుత్వ యంత్రాంగస్వరూపము, దాని నడకనుగురించి తెలిసికోగలడు. ముఖ్యంగా కానన సభలకు, పార్లమెంటుకు సభ్యులుకాగోరువారు, నూతనంగా సభ్యులయినవారికిగ్రంథము చాల ఉపయోగముగా నుండగలదు.

మిత్రద్వయం : శ్రీ విశ్వప్రసాద్. ప్రచురణకర్తలు : ప్రేమచంద్ పబ్లికేషన్స్, విజయవాడ. వెల రు. 1/25.

ఇందులో మిత్రద్వయం, నేటి విద్యార్థి, కుంభకోణం, చిక్షగాడు, ఓడిపోయాం ... లేదుజయించాం అనే నాటికలున్నవి. రచన సరళంగా, భోజి అనర్థంగానున్నది, పాఠశాలలలో కళాశాలలలో యీ నాటికలు ప్రదర్శన యోగ్యములు.

మంచివారసత్వం : మేరీవెల్లెన్ చేజ్. అనువాదం : శ్రీ గోరాశాస్త్రి. ప్రచురణకర్తలు : కుబేరాప్రిన్టర్స్ లిమిటెడ్, 21 నుంకురామచెట్టి స్ట్రీటు, మద్రాసు-1. వెల రు. 0-50.

ఇందులో రచయిత్రి అమెరికాలోని మెయిన్ పరగణాలలో తన నివాసమును, అచ్చటి పరిసర ప్రాంతపు ప్రజల నిత్యజీవితాన్ని, మత, చరిత్రములు, విద్య మొదలైనవాటి వర్ణన, వివరణలు పొందుపరచినది. ఇందులో అతికయోక్తులులేవు. తన అనుభవాన్ని పురస్కరించుకొని రచయిత్రి భావచిత్రాన్ని చిత్రించింది. అమె పుట్టిపెరిగిన పరిస్థితులు, కుటుంబపరిస్థితులు, ఆమె చదువు, మతవిషయకక్షేణి సహజభోరణిలో రచింపబడినవి.

సంపాదకీయములు

ప్రజలు - బడ్జెటు అంచనాలు

ప్రజలు, దేశం ఆభివృద్ధి గాంచుటకని వీర్పడినవే పంచవర్ష ప్రణాళికలు. పంచవర్ష ప్రణాళికల సాఫల్యము ప్రజల ఆసక్తి త్యాగాలమీద నాధారపడియున్నదియు నిజమే. కాని యిప్పటి పరిస్థితులలో మరింతగా ప్రణాళిక సాఫల్యానికి తోడ్పడుటకు సామాన్య ప్రజల ఆర్థికస్థాయీ ఏమాత్రం అనువుగా నున్నదీ పరిశీలించరగినది.

ఆహారధాన్యాల ధరలు దైనికావసరాల ధరలు పెరుగుదల క్రమంలోనున్నవి, ధరలపెరుగుదలక, ప్రస్తుత ఆదాయధోరణికి సంబంధములేదు. ముఖ్యంగా మధ్యతరగతి ప్రజానీకము ఆర్థికదృస్థితి దృష్ట్యా పడుతున్న యాతనలు యూహకందనవి. ఈ పరిస్థితులలో మధ్య తరగతి ప్రజానీకపు ఆర్థికవ్యవస్థను మరింత దుస్థిరముచేయుగల పన్నుల భారం వాంఛనీయుము కానేరదు.

ఒక సంవత్సరముకంటె మరొక సంవత్సరమునకు తమకష్టములు గట్టెక్కి శుభపడేగలమేమోనని ఎదురుచూచిన ప్రజానీకానికి ఏసంవత్సరానికా సంవత్సరము ఆర్థికదృస్థితి మరింత విచమంగా కనుపెట్టున్న దేశానికే విముక్తియంటూ కనుపించుటలేదు. ప్రజలను త్యాగములు చేయవలసినదిగాను, దేశభ్యుదయ సాధనలో బరువుభారములు మోయక తప్పదని ఉద్బోధించిన చాలదు. వారి పరిస్థితులున్నవి, వారు చేయగల త్యాగాలెట్టివియననది ఆలోచించవలసియున్నది.

గా) మ స మ గా) భ్యు ద యం

గ్రామాభ్యుదయాన్ని సురించి పెద్దలు తరచుగా ఉపన్యసిస్తుంటారు. కాని ఆ ఆభ్యుదయాన్ని ప్రభుత్వము నిజంగా పోషిస్తోన్నదా అనేదే పరిశీలించవలసియున్నది.

గ్రామాభ్యుదయానికి ప్రథమసోపానము స్వయంసమృద్ధం, స్వయంపోషకత్వములు.

గ్రామాలలోని చేతివృత్తులు, కుటీరపరిశ్రమలు మండకొడికావడానికి కారణం ఏమిటి? వ్యవసాయోత్పత్తులు పెరగాలనే ఆర్థికముతప్ప లభ్యమైన మానవశక్తిని వినియోగించుకొని ఏగ్రామాని కాగ్రామం ప్రజావసరాలను ఉత్పత్తి చేయకలిగే స్థితికి తేకలుగలేకపోవడం ప్రభుత్వ సామర్థ్యాన్ని నూచించదు.

గ్రామాలు స్వయం సమృద్ధమై, స్వయంపోషకంగా రూపొందిననాడు యావద్భారతదేశం సాభాగ్యవంతంకాగలదు. ఈ నాటి జాతీయ ఆర్థికవ్యవస్థకంటె అనేకరెట్లు మెరుగనివించుకోగలదు.

గ్రామీణజీవితంలో విద్యా, విజ్ఞానములవ్యాప్తి, ఆదర్శనీయుమైన సాంఘికవ్యవస్థ నిర్మాణమునకు దోహదంకాగలదు. యంత్రపరిశ్రమలు ఆభివృద్ధిగాంచినాకూడ కుటీరపరిశ్రమలు, చేతివృత్తులు పతనము చెందకుండా కాళ్ళతరక్షణ అత్యవసరము. చేతివృత్తులు, కుటీరపరిశ్రమలు గ్రామీణ ఆర్థికవ్యవస్థను పదిలం చేస్తూ నిరుద్యోగమును అరికట్టును.

ఆంధ్ర మంత్రి శ్రీ వల్లూరి బసవరాజుగారు శ్రీకాకుళంలో మాట్లాడుతూ "పంచాయతీలు తమ అధీనములోనున్న గ్రామాల సాంఘికార్థికచర్యల బాధ్యతలన్నిటిని స్వీకరించాలి. అక్కడి ప్రజల దృక్పథాన్ని విస్తరించేయాలి. రాజకీయ, సాంఘిక చైతన్యమును రేకెత్తించాలి. వారి ఆర్థికస్థాయిని ఆభివృద్ధిపరచాలి" అంటూ పంచాయతీల బాధ్యతలను వివరించారు.

శ్రీ హేవళంబినామ సంఠర శ్లోక, ఆమాధమాసములు

				జూన్ ౧౯౫౭
				1957 సం
16	ఆ	క	31.28	శ్ర 49.35 త్యాజ్యాభావః
17	సో	పం	35.42	ధ 55.28 త్యా 4.24
18	మం	ష	40.12	శత 60.10
19	బు	స	44.39	శత 1.31 త్యా 4.24
20	గు	అ	48.49	పూభా 7.26
21	కు	న	52.28	ఉభా 12.59
22	శ	ద	55.15	రే 17.51 త్యాజ్యాభావః
23	ఆ	ఏ	57.5	అశ్ 21.53
24	సో	ద్వా	57.5	ధ 24.53 కూర్మజయంతిః మధ్య, రామానుజై కాదశి, కృష్ణాపుష్కర ప్రవేశం
25	మం	శ్ర	57.11	కృ 26.43
26	బు	చతు	55.18	శా 27.19 త్యా 3.58 మాసవివరాత్రి
27	గు	● అమా	52.53	మృ 26.43
ఆమాధమాసము				
28	కు	శుద్ధపాడ్యమి	48.1	అర్ద్రా 24.58
29	శ	విది	42.52	పున 22.11
30	ఆ	తది	36.59	పున్య 18.36
1	సో	చ	30.37	అశ్ 14.26
2	మం	పం	24.0	మఖ 9.54
3	బు	ష	17.26	పూభ 5.20
4	గు	స	11.9	ఉత్త 0.57 మా 55.26
5	కు	అ	5.21	చి 53.43 దగ్ధయోగః
6	శ	న	0.19	ఏద్యం 55.41 స్యా 51.30 త్యా 3.52
7	ఆ	ఏకా	53.5	వికా 50.22
8	సో	ద్వా	51.22	అనూ 50.29
9	మం	శ్ర	50.53	శ్లో 51.56
10	బు	చతు	51.38	మా 54.16
11	గు	○ పూ	53.29	పూషా 57.51
12	కు	కృషా	56.20	ఉషా 60.10
13	శ	విది	60.10	ఉషా 2.36
14	ఆ	విది	0.6	శ్ర 7.53
15	సో	తది	4.17	ధ 13.39



సాలుచందా మొదలగునవి

ఈ సచిత్రమాసప్రతిక సాలుచందా రు 4-50. న.పై. ఆర్థసంవత్సరపు చందా రు. 2-25. అంతకు తక్కువ కాలపరిమితి చందా పద్ధతిలేదు. విడికాపి 40 న.పై. చందాదారులు ఏమాసమునుండి యైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు వలయువారు వాని విలువమేరకు తపాలా బిళ్లలు పంపవలయును. పీ. పీ. పద్ధతివ్యయ మూలకము. బర్మాకు రేట్లు ప్రత్యేకము. ప్రకటనలు

ముఖ్యముగా స్త్రీల కందీయవలసిన వస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుట కీప్రతిక ఎంతయు అనువైనది. ప్రకటన చార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లింపవలయును. కాలుపుటకు తక్కువయైన ప్రకటనలు చేకొనజాలము. రేట్లకొరకు వ్రాయునది.

వ్యాసములు వ్రాయువారికి

వ్యాసముల ముఖ్యాశయము స్త్రీజనాభ్యుదయమై యుండవలెను. అని సంగ్రహముగ నున్న శీఘ్ర ప్రచురణకు వీలగును. ఒకేప్రక్కసిరాతో స్పష్టముగ తిప్పలు లేక వ్రాయవలెను. భాష గ్రాంథికముగాని, వ్యావహారికముగాని కావచ్చును; రెండును కలిపి వ్రాసిన అంగీకరింపబడవు. వ్యాసముల ప్రకటించుటలో సంపాదకులకు సర్వ హక్కులు గలవు. ప్రకటింప సంగీక

రింప బడినపుడు మాత్రము రచయితల కట్లు తెలుపబడును. విమర్శనార్థము పంపు గ్రంథములు రెండుప్రతులు పంపవలెను. రిపెకాడ్లు వ్రాసిననే బదులివ్వబడును.

సంచికలు చేరనిచో

సంచికలు చేరనిచో ఆయామాసములందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. చిరునామా మార్పును జెలుపకుండుటచే కాపీలు చేరనివారికి తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లెంట్లును చేయునది.

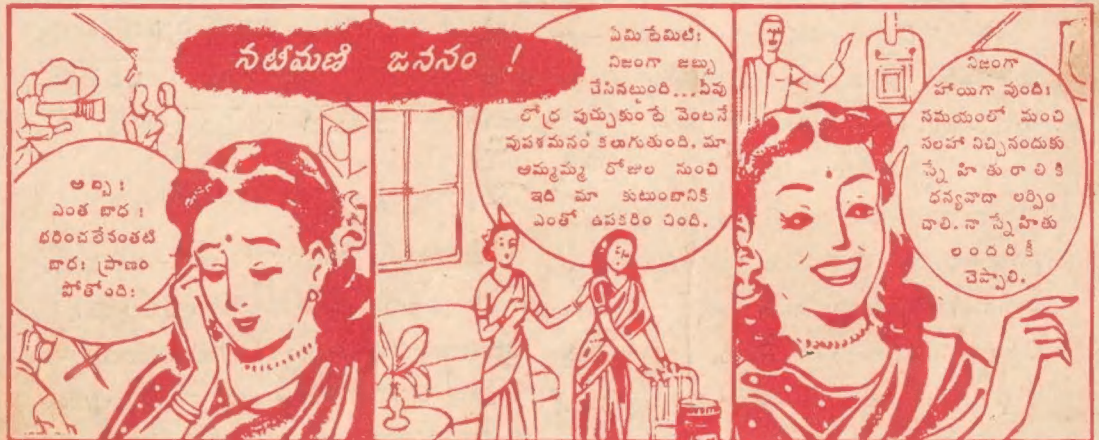
చిరునామా మార్పు

చిరునామాయందు మార్పున్నచో ముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లు తెలుపనిచో కాపీలు తిరుగ పంపజాలము.

ముఖ్యమైన గమనింపు

చందాదారులుగ చేర్చుకొను మని వ్రాయు ఉత్తరములు, ఇతరమైన ఉత్తరములు మానేజరు, గృహలక్ష్మి, రాయపేట, మదరాసు అను చిరునామాకే వ్రాయవలయును. చెక్కులు, మనియార్డర్లు, పోస్టలు ఆర్డర్లు 'కేసరికటరం ప్రెస్' వేట్ లిమిటెడ్' పెర పంపవలెను.

చెక్కులు మదరాసు బ్యాంకులపైననే పంపవలెను.



57 ఏళ్లగా వ్యాతి గాంచినది.

వనితకు ఏ వయస్సైనా లోద్ర మంచి పుష్టి నిచ్చే టానిక్. ఆరోగ్యానికి, అనందానికి లోద్రను మించిన టానిక్ లేదు. కెమిస్టులందరి వద్ద దొరుకుతుంది.

లోద్ర స్త్రీల దివ్యోషధం

కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్.

రాయపేట - మదరాసు - 14.



ఆంధ్ర ప్రదేశ్, ఓరిస్సాకు ఏజంట్లు :

శివారాం జనరల్ స్టోర్స్, విజయవాడ & సికిందరాబాద్, బరంపురం